Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия
«Учебно-воспитательный комплекс № 1»
структурное подразделение - детский сад

Согласовано
Заместитель директора
по дошкольному образованию
МБОУ гимназии «УВК №1»
_____Н.Н. Яковенко

Утверждаю
Директор МБОУ
гимназии «УВК №1»
_____ Е.Н. Алексеева
Приказ № 75
от « 01 » сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Коваленко Марины Михайловны

Рассмотрено
Методическим объединением
педагогов детского сада
Руководитель МО
_____ С.В. Провоторова
Протокол № 1
от « 24 » августа 2020г.

2020 – 2021 учебный год

Содержание:

1. Целевой раздел:
1.1.Пояснительная записка……... 3
1.2.Цель и задачи Программы……..…… 4
1.3.Принципы и подходы в организации образовательного процесса…….. 5
1.4.Содержание психолого – педагогической работы…….6
1.5.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики……..20
1.6.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей……21
1.7.Планируемые результаты освоения Программы……..22
2. Содержательный раздел:
2.1.Учебный план реализации Программы……25
2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы……26
2.3.Взаимодействие с семьёй, социумом……32
2.4.Планирование работы с детьми ……34
2.5.Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ…….176
2.6.Особенности организации образовательного процесса ……..177
3. Организационный раздел:
3.1.Оформление предметно – пространственной среды…….177
3.2.Расписание ООД……...178
3.3.Перечень методических пособий…… 179

1.Целевой раздел:

1.1.Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Данная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

•приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

•приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

•постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

•Устав учреждения.

Рабочая программа разработана в соответствии и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева).

В разработке данной программы использовались парциальные программы:

1.Программа музыкального развития «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает

психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству;

2. Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

1.2.Цель и задачи Рабочей программы.

Цель:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3.Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

1.Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
-умение передавать выразительные музыкальные образы;
-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

1.4.Содержание психолого-педагогической работы.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально–коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Развитие речи»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Детский сад работает по единым образовательным темам в течение учебного года. Срок реализации одной образовательной темы одна неделя.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

• воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

• познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

• способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать

знакомые песни, пьесы;

• чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Примерный музыкальный репертуар для второй младшей группы:

Слушание:

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл.народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; м«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас»,

муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар.колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П.

Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству

Примерный музыкальный репертуар для средней группы:

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел»,

«Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка, муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни.

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Пени из детских мультфильмов.

«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. ляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», уз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм День рождения кота Леопольда»); юбимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; одьба под «Марш», муз. И. Беркович; Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; рыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; егкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; Марш», муз. Е. Тиличеевой; Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; одскоки под музыку

«Полька», муз. М. Глинки; Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. Петух», муз. Т. Ломовой; Кукла», муз. М. Старокадомского; Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; Сапожки качут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Веселая прогулка», уз. П. Чайковского; Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; Горячий конь», муз. Т. Ломовой; Подснежник» из цикла Времена ода» П. Чайковского «Апрель»; Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски.

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия; По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Покажи ладошки», лат. нар. мелодия Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; Танец с платочками», рус. нар. мелодия; Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; Пляска с султанчиками», укр. нар. елодия, обраб. М. Раухвергера; Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; ляска «До свидания», чеш. нар. млодия; Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; овогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); Танец зайчат» из «Польки» И. трауса; Снежинки», муз. Т. Ломовой; Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; пвторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и узыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.
Ивенсен; Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; Жмурки», муз. Ф. Флотова; Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; Самолеты», муз. М. Магиденко; Игра Деда Мороза о снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая расавица»); Жмурки», муз. Ф. Флотова; Веселые мячики», муз. М. Сатулина; Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; Займи домик», муз. М. Магиденко; Кто скорее возьмет ирушку?», латв. нар. мелодия; Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры выученные в течение года.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; Заинька, выходи», Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; Мы на уг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; Рыбка», муз. М. Красева; Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; Веселая девочка Таня», уз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. орисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; Что ты хочешь, кошечка?»; Марш», муз. Н. Богословского; Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; Зайчики», «Наседка и цыплята», Воробей», муз. Т. Ломовой; Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; Кукла», муз. М. Старокадомского; Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; ридумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха.

«Петушок, курочка и цыпленок», Кто как идет?», Веселые дудочки», Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко — тихо», Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». определение жанра и развитие памяти. Что делает кукла?», Узнай и спой песню по картинке», Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», уз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Сорока-сорока», рус.нар.прибаутка, обр. Т. Попатенко; «кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание мелодии.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Примерный музыкальный репертуар для старшей группы:

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл.З.Петровой; «Мамин

праздник», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Румарчук; «Моя Россия», муз.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус.нар.песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;
«Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;
рус. нар. песенки и попевки.

Песни.

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Наденко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар.мелодию «Из-под дуба,

из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами.

«Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой)

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова(«Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус.нар.мелодия.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар.мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры.

«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т.Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус.нар.мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши»,

муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар.песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни;«Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать»,«Ищи».

Развитие тембрового слуха.

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года»,«Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакл

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М.Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;т «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар.песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар.шуточная песня, обр. В.Агафонникова.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного

вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Решаются следующие задачи:

•совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

•обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

•способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

•обучать игре на детских музыкальных инструментах;

•знакомить с элементарными музыкальными понятиями

Примерный музыкальный репертуар для детей подготовительной группы:

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз.П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикл «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пе Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду»,

рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар.мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденово

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;«До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р.

Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем.нар.танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды.

«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Даронdo); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;«Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);= «Круговой галоп», вен.нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского;

«Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар.песня, обр. Е. Тиличеевой; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус.нар.песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик» «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар.мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла» «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

1.5.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Музыкальное развитие — это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание – организованный педагогический процесс, направленный на формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе присвоения нравственно-эстетического содержания музыки. Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия. Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей.

Данная Программа реализуется с учетом региональной специфики, (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей региона, азами русской культуры и быта), что отражается в комплексно-тематическом планировании образовательного процесса.

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

Компонентами содержания социального развития дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность и этнотолерантность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе ДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Основными участниками реализации рабочей Программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), музыкальный руководитель, воспитатели. ДОУ работает в режиме 5-ти дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Образовательная деятельность в ДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.

Дети в возрасте от 3 до 4 лет.

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. 7 Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Дети в возрасте от 4 до 5 лет.

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Дети в возрасте от 5 до 6 лет.

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Дети в возрасте от 6 до 7 лет.

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.7.Планируемые результаты освоения Программы

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

В соответствии ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. Педагогическая диагностика проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструмента

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Промежуточные результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования могут быть продемонстрированы детьми при условии поэтапного формирования умений и навыков, необходимых для осуществления различных видов детской деятельности в каждый возрастной период

освоения программы по всем образовательным областям. К концу обучения в каждой группе при успешном освоении программы у ребенка сформированы следующие умения и навыки:

Возрастная группа	**Планируемые промежуточные результаты освоения детьми общеобразовательной программы.**
Вторая младшая группа (дошкольный возраст от 3 до 4 лет)	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (султанчики, листочки, платочки и т.п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (бубенцы, барабан и др.).
Средняя группа (дошкольный возраст от 4 до 5 лет)	Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет играть на ложках, бубенцах, на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
Старшая группа (дошкольный возраст от 5 до 6 лет)	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, выразительно, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Действует, не подражая другим детям. Владеет приемами и способами игры на музыкальных инструментах (бубен, ложки, треугольник, трещотка, металлофон, ксилофон, маракасы, рубель, барабан, колокольчики и другие).

Возраст от 6 до 7 лет	Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, 1часть, 2 часть, 3часть, куплет, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения («ковырялочка», шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно или в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел:

2.1.Учебный план реализации ООП ДО обязательная часть

Форма музыкальной деятельности	2мл.гр.			Средняя гр.			Старшая гр.			подготовительная гр.		
	продолжительность	Кол-во		продолжительность	Кол-во		продолжительность	Кол-во		продолжительность	Кол-во	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15мин	2	72	20мин	2	72	25мин	2	72	30мин	2	72
Праздники и развлечения: досуги, утренники	15-20 20-25	1	40	20-25 30-35	1	40	25-30 35-45	1	40	30-35 35-45	1	40
	Часть, формируемая участниками образовательного процесса											
Мой родной Воронежский край				5мин	1	48	10мин	1	48	10мин	1	48

В части, формируемой участниками образовательных отношений:
Цель: Расширение и углубление основного образовательного содержания, позволяющего удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей.

Задачи (согласно парциальным программам):

программы	задачи
1. Д.А.Рытов «Музыкальная народная культура» 2.И.А. Каплунова «Ладушки» 3. Е.А.Дубровская «Ступеньки музыкального развития 4. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»	-Развитие познавательного интереса и уважения к истории, традициям, культуре Воронежского края; -Воспитание любви к своему краю через разнообразные виды деятельности, чувства патриотизма, гордости за свой город, людей проживающих в нем; - Формирование умений и навыков проектной деятельности, связанной с культурой родного края;

2.2.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы:

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ

умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

деятельности - на праздниках и развлечениях	песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			

детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Средства:

Наглядно-образный материал:

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;
4) игровые атрибуты;
5) музыкальные инструменты;
6) аудио- и видеоматериалы;
7)«живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:
1)словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д.);
2)наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д.);
3)использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д.);
4)использование ИКТ

2.3. Взаимодействие с семьёй, социумом

Один из принципов дошкольного образования, заложенных в ФГОС - это сотрудничество ДОУ с семьей. Родители, наряду с воспитанниками и педагогами, должны быть активными, равноправными участниками образовательного процесса. Отношения в семье имеют решающее значение в процессе воспитания ребенка. Поэтому участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить качество образования в целом, и успешно решать задачи музыкального развития, в частности.

В задачи взаимодействия с семьями воспитанников выделены следующие направления:

- формирование у родителей воспитанников установки на сотрудничество через знакомство их с результатами диагностики музыкального развития их детей;
- согласование представлений родителей и педагогов о задачах музыкального развития детей в ДОУ и семье;
- постановка специфических проблем педагогического сотрудничества с дифференцированными группами родителей и организация индивидуальных и подгрупповых консультаций;
- обучение родителей и воспитателей функциям сотрудничества через использование традиционных и нетрадиционных методов общения;
- развитие творческой инициативы детей и взрослых в процессе организации совместной деятельности по методу творческих проектов, детско-родительских встреч.

Формы работы взаимодействия с семьей по вопросам музыкального воспитания:

1. Анкетирование, опросники - позволяют получать информацию от родителей по вопросам творческой работы в детском саду, информацию о ребенке, о его жизни в семье, анализировать качество проводимой работы с родителями.

2. Родительские собрания, творческие гостиные, «круглые столы» - знакомят с задачами и методами музыкальной культуры (с учетом возрастных особенностей воспитанников); пропагандирующие лучший опыт семейного воспитания.
3. Беседа – наиболее доступная и эффективная форма установления связи с семьей, во время которых можно обменяться мнениями.
4. Групповые, индивидуальные и тематические консультации - организуются с целью получения ответов на все интересующие родителей вопросы.
5. Наглядно – информационные формы взаимодействия направлены на обогащение знаний родителей:
- информационные стенды – информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечь рекомендуемой литературы; игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях и др.;
- папки – передвижки – информация о творчестве дошкольников, о том, чему можно научить ребенка в определенном возрасте;
- рекомендации, практические советы.
- фоторепортажи, видео – ролики.
- ведение творческих мероприятий на сайте ДОУ.
6. Открытые показы непосредственной образовательной деятельности для родителей.
7. Совместные (детско-родительские) встречи в форме: музыкально-театрализованных представлений, спортивных досугов.
8. Совместные музыкальные праздники и развлечения с включением флэшмобов. Использование данных форм общения с родителями играет важную роль в формировании педагогической культуры родителей, способствует возникновению интереса к музыкальной культуре в ДОУ. Этому способствует доверительное общение детей и родителей в различных ситуациях и, естественно, совместная их деятельность.

Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями

Месяц	**Формы работы**
Сентябрь	Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?» Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома» Консультация: «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях»
Октябрь	Консультация «Дети в мире музыки» Рекомендации: «Развитие вокальных навыков в домашних условиях через видео - распевки» Папка – передвижка: «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
Ноябрь	Консультация: «Организация оборудования музыкальной деятельности в семье» Привлечение родителей к подготовке праздника «День матери» Статья в газете «Цветик-семицветик» - «Современное детское

	вокальное исполнение»
Декабрь	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. Консультация «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник»
Январь	Анкетирование «Музыка в вашей семье» Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»
Февраль	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома». Статья в газете «Цветик-семицветик» «Музыкальный уголок дома. Советы по оформлению»
Март	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта. Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» Консультация: Ваш ребенок поступает в музыкальную школу»
Апрель	Консультация «Домашний оркестр» «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
Май	1. Статья в газету «Цветик-семицветик» «Танцевальное караоке» 2. Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка» 3. Итоговое родительское собрание. Выступление воспитанников. 4. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье.

2.4. Планирование работы с детьми в группе

Перспективный план психолого-педагогической работы по образовательным темам:

1 «Познавательное развитие»;
2 «Художественно-эстетическое развитие»;
3 «Физическое развитие»;
4 «Социально – коммуникативное развитие»;
5 «Речевое развитие»

Тема	Сроки реализации	Цели
1.Хочу все знать!	31.08.2020 – 04.09.2020	Развитие любознательности детей, познавательной активности.
2.Вернисаж	07.09.2020 — 11.09.2020	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств (изобразительного), мира природы.
3.Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть!	14.09.2020 — 18.09.2020	Развитие интереса детей к спортивным играм, к здоровому образу жизни.

4.Праздники и важные события	21.09.2020 — 25.09.2020	Формирование первичных представлений об отечественных традициях и праздниках
5.Опиши и расскажи	28.09.2020 — 02.10.2020	Развитие речевого творчества
1.Мир вокруг нас.	05.10.2020 — 09.10.2020	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной активности
2.Это Чудо красота.	12.10.2020 — 16.10.2020	Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3.Весёлые старты.	19.10.2020 — 23.10.2020	Формирование устойчивого интереса к играм-эстафетам, спортивным упражнениям, желания использовать их в повседневной двигательной деятельности.
4.Детский сад и Я	26.10.2020 — 30.10.2020	Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в организации.
5.Волшебный мир книг	02.11.2020 — 06.11.2020	Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
1.Моя Родина.	09.11.2020— 13.11.2020	Формирование первичных представлений об Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа.
2.Чудо своими руками.	16.11.2020 — 20.11.2020	Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
3.Спортивная игротека.	23.11.2020 — 27.11.2020	Овладение подвижными играми с правилами.
4.Взрослые и дети.	30.11.2020 — 04.12.2020	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные.
5.В гостях у сказки.	07.12.2020 — 11.12.2020	Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
1.Что будет, если…	14.12.2020 — 18.12.2020	Формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности.
2.Музыкальная гостиная.	21.12.2020 — 31.12.2020	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств (музыкального)
3.В здоровом теле, здоровый звук.	11.01.2021 — 15.01.2021	Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.
4.Неделя вежливости.	18.01.2021— 22.01.2021	Развитие социального и эмоционального интеллекта дошкольника, путем изучения правил поведения в обществе

5.Давай, поговорим.	25.01.2021— 29.01.2021	Развитие речевого творчества.
1.Город, в котором я живу.	01.02.2021 - 05.02.2021	Формирование первичных представлений о малой родине.
2.Творческая мастерская	08.02.2021 — 12.02.2021	Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
3.Папа, мама, я - спортивная семья!	15.02.2021 — 20.02.2021	Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта. Становление ценностей здорового образа жизни
4.Один за всех и все за одного.	24.02.2021 — 26.02.2021	Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
5.Родной язык.	01.03.2021 — 05.03.2021	Формирование первичных представлений об Отечестве, о социокультурных ценностях русского народа
1.В окно повеяло весною…	09.03.2021 — 12.03.2021	Становление эстетического отношения к окружающему миру.
2.Город мастеров.	15.03.2021 — 19.03.2021	Становление представлений детей о видах искусства, русских художественных промыслах (гжель, жостовский поднос, русская матрешка дымковская игрушка, городецкая роспись) и развитие художественных способностей ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.
3.В мире спортивных соревнований	22.03.2021— 26.03.2021	Приобщение детей к традициям большого спорта, воспитание мотивации к здоровому образу жизни посредством физической культуры.
4.Если рядом с тобой друг.	29.03.2021— 02.04.2021	Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками
5.Книжкина неделя	05.04.2021 — 09.04.2021	Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
1.Удивительные места нашей планеты.	12.04.2021 — 16.04.2021	Формирование первичных представлений о планете Земля как нашем общем доме, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
2.Красота в искусстве и в жизни.	19.04.2021— 23.04.2021	Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3.Если хочешь быть здоров!	26.04.2021 — 30.04.2021	Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

4.Идем в музей.	04.05.2021— 07.05.2021	Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусств (изобразительного), мира природы.
5.Счего начинается Родина? С картинки в твоём букваре…		Формирование знаний о родной стране, о малой Родине, о своей семье
Педагогическая диагностика.	17.05.2021 — 31.05.2021	

Примерное годовое планирование

Вторая младшая группа

Неделя	Тема недели	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар	Дидактический материал
1	**Хочу все знать.**	Слушание музыки Творчество: Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Вызывать интерес к слушанию музыки. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Побуждать включаться в совместное пения со взрослыми. Активизировать интерес к движениям под музыку. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки. Учить ходить врассыпную под музыку, топая ножками, спокойно, не наталкиваясь друг на друга. Двигаться соответственно плясовой. Активно хлопать в ладоши. Обыгрывание песни «Кукушка». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети свободно ходят по залу в рассыпную «гуляют». Отвечают, подражая кукушке «Ку-ку». После слов: «Вот зовет детей кукушка поиграть. По полянке по осенней полетать!»- дети легко бегут на носочках врассыпную по залу, легко взмахивая руками.	М.Раухвергер «Хорошо в лесу» «Кукушка» русская народная песня М.Раухвергер «Ножками затопали» М. Картушина танец «Озорные малыши» «Кукушка» русская народная игра	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, иллюстрации на тему осени. Игрушка кукушки Косынка

2	**Вернисаж.**	Слушание музыки Творчество: Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку о природе и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, рассмотреть иллюстрации. Спросить детей. Слышали ли они, как дождь стучит по крышам (фонограмма). Мы можем изобразить голосом песенку дождя: кап-кап-кап. А можно сыграть на музыкальном инструменте. Вот так. (музыкальный барабан).А вот как звучит музыка дождя в исполнении фортепиано. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить протягивать ударные слоги в словах. Маленькая птичка прилетела к нам. Маленькой птичке зернышек я дам. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться. Учить легко бегать, руки не напрягать, с окончанием музыки присесть. Учить ориентироваться в пространстве.	В. Любарский «Дождик» «Дождики» дидактическая игра на развитие чувства ритма Т. Попатенко «Птичка» «Сорока» р.н.п. «Ладошки» А. Стрельникова М. Раухверге«Ножками затопали» Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Птички летают» А.Серов «Прятки» русская народная игра	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Иллюстрации на тему осени. Барабанчики картинки фонограмма дождя Платочки
3.	**Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть!**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра.	Предложить детям прогулку в лес. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Обратить внимание детей, что музыка рассказывает как прыгает зайка, и как медленно идет медведь. Предложить детям подвигаться вместе с персонажами. Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить заканчивать движение с окончанием музыки. Можно в конце упражнения сказать «Стоп». Учить кружиться вокруг себя топающим шагом.	«Зайка», «Медведь» Е. Тиличеева «Кукушка» р.н.п. «Петушок» русская народная песня. «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Побежали наши ножки» русская народная попевка А.Серов «Воробушки» М. Картушина танец	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Иллюстрации, ширма Игрушка зайчика.

			К нам сегодня пришли озорные малыши. Не скучают не сидят, покружиться хотят. Вот так!- 8 раз. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить легко, непринужденно бегать на носочках по залу врассыпную. Учить легко прыгать на двух ногах.	«Озорные малыши» «Заинька» русская народная игра	
4	**Праздники и важные события**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Приучать слушать песни в исполнении взрослых, понимать о чем поется в песне. Пожалеть медвежонка, погладить ему животик. Затем спеть ему песенку, на ля-ля-ля с ласковыми интонациями. Вызывать желание петь вместе с педагогом, подпевать отдельные звуки, окончания фраз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить различать динамические изменения в музыке и отображать динамические изменения в движении. Учить громко хлопать в ладоши под громкое пение и тихо хлопать в ладоши под тихое пение. После того как, дети усвоят задание, можно предложить им различать динамику только по фортепианному сопровождению. Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо	Л. Половинкина «Медвежонок плюшевый» М. Раухвергер «Собачка» Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» Е. Тиличеева «Ловкие ручки» «Машина» Т. Попатенко	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, Кукла, ширма Дидактическое пособие «Птица и птенчики» Шапочки зайчиков руль

			ориентироваться в пространстве.		
5	**Опиши и расскажи**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Познакомить детей с музыкальным фольклором И музыкой из мультфильмов. Вспомнить, какие звери живут в лесу. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Подражать голосом большой и маленькой собачке. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Наши ленты- это солнечные лучики. И с этими лучиками мы поиграем. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя	М. Раухвергер «Грибок» В. Шаинский «Кузнечик» М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки» дидактическая игра. «Зайка» р.н.п. в обр..А. Александрова «Повороты головы» А. Стрельникова И. Беркович «Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники») «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латвийская народная мелодия «Приседай» «Маленькая пляска»	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Иллюстрации, игрушки. фонограмма Игрушка собаки ширма Дидактическое Пособие «Две собачки»
1	**Мир вокруг нас.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество:	Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Расширять знания детей об оркестре русских народных инструментов. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ложками. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую - разводить руки в стороны (пауза). Показать, как извлекается звук при игре на деревянных	«Гуси» украинская народная мелодия Игра «Веселые ручки» Русская народная мелодия «Гуси» «Гуси» украинская	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические

		Музыкальная игра	ложках. Сочинить, как стучат лапками гуси (пляшут). Показать игрушку собачку или картинку. Обратить внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.Развивать ритм дыхания. Учить шагать в характере бодрой музыки.Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Упражнять в несложных плясовых движениях. Учить обыгрывать песню. Предложить роль петушка ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.	народная мелодия Н. Кукловская «Жучка» «Кошка» А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов. К. Козырева «По ровненькой дорожке» «Пляска с погремушками» А. Антонова «Гуси» украинская народная игра.	игры, наглядные пособия, ложки. Ксилофон, ложки Флажок Погремушки Скакалка
2	**Это Чудо красота.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Обратить внимание детей на изобразительный характер вступления- звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый напевный характер песни. Учить петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Различать звуки по высоте. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.	«На прогулке» В. Волков «Гуси» украинская народная песня «Гуси» украинская народная песня. «Жучка» Н. Кукловская Е. Тиличеева «Курица и цыплята» дидактическая игра. «Ладошки» А. Стрельникова. «Погуляем» Т. Ломова. «Муз. Упражнения» стр. 40.	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Иллюстрации ложки Игрушка Дидактическое пособие «Курица и

			Развивать творческие способности придумывать свои движения. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться. Подсказать детям различные детали прогулки: по лужайке, по разным дорожкам сада. Учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Отрабатывать технику исполнения несложных плясовых движений. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и шагами четкий ритмический рисунок. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу.,	«Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Посею лебеду» русская народная мелодия А. Антонова «Пляска с погремушками» «Гуси» украинская народная игра.	цыплята» Погремушки Шапочки гусей, платочек
3	**Весёлые старты.**	Слушание музыки Творчество: Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую- разводить руки в стороны Перед пением педагог обыгрывает игрушку- кошку, изображая ее повадки, о которых говорится в тексте. После этого песня исполняется с сопровождением. Дети в конце каждого куплета подпевают «мяу, мяу». Звукоподражание голосом кошки и котенку. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить правильно обращаться с погремушкой. Учить ритмично звенеть погремушками. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.	«Гуси» украинская народная песня Дидактическая игра «Веселые ручки» Русская народная мелодия «Гуси» «Кошка» А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов А. Антонова «Пляска с погремушками» «Веселые зайчики» К. Черни. Р. Рустамов «Петушки» музыкальная игра	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Куклы театра «Рукавичка» Мягкая игрушка Флажок Погремушки Морковки

4	**Детский сад и Я**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать способности создавать передавать с помощью музыкальных инструментов игровые образ. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных палочках. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить двигаться под музыку, согласуя движения с ее характерными особенностями. Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни.	Н. Потоловский «Лошадка» «Лошадка» Н. Потоловский Е. Тиличеева «Водичка» «Кошка» А. Стрельникова. М. Красев «Гулять-отдыхать» А. Антонова «Пляска с цветами» Е. Тиличеева «Поиграем с мишкой» музыкальная игра.	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Игрушки Иллюстрации Ложки Металлофон Цветы
5	**Волшебный мир книг**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Чтобы заинтересовать детей, можно показать игрушку- собаку. Затем исполняется песня. Попросить детей показать как лает Бобик. Дети подражают лаю в ритме, но без точной интонации. Петь на слог «Гав», развивая интонацию и звукообразование. Развивать ритм дыхания. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться впространстве. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской	«Бобик» Т. Попатенко А. Александров «Кошка» Н. Кукловская«Жучка». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Погуляем» Т. Ломова. «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» Е. Железнова «Побежали наши ножки» русская	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Игрушка собачки ширма. Погремушки

			народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и шагами четкий ритмический рисунок. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу.	народная попевка «Посею лебеду» русская народная песня А. Антонова «Пляска с погремушками» «Игра с погремушками» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня	
1	**Моя Родина.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с вокальной музыкой Предложить детям изобразить плавными движениями рук как метет метелица. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей петь несложные песни, протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Предложить поехать на электричке за город, в лес. Стараться не отставать и не обгонять друг друга. Учить ходить высоко поднимая колено по снегу в зимнем Лесу. Предложить детям поплясать с зайчиком. Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Учить детей легко прыгать на двух ногах,	«Метелица» В. Витлин «Заинька» русская народная песня А. Филиппенко «О зверях» «Насос» А. Стрельникова Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение «Гудок» «Заинька, попляши» р.н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем»	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Иллюстрации Дудочка

			легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться. Поддерживать и закреплять желания детей передавать музыкально-игровые образы.	«Зайка» русская народная игра	
2	**Чудо своими руками.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Обратить внимание детей на изобразительный характер Вступления - звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый напевный характер песни. Учить петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Различать звуки по высоте. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать творческие способности придумывать свои движения. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться. Подсказать детям различные детали прогулки: по лужайке, по разным дорожкам сада. Учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Отрабатывать технику исполнения несложных плясовых	«На прогулке» В. Волков «Гуси» украинская народная песня «Гуси» украинская народная песня. «Жучка» Н. Кукловская Е. Тиличеева «Курица и цыплята» дидактическая игра. «Ладошки» А. Стрельникова. «Погуляем» Т. Ломова. «Муз. Упражнения» «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Посею лебеду» русская народная	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Иллюстрации Ложки Игрушка Дидактическое пособие «Курица и цыплята» Погремушки Шапочки гусей, платочек

			движений. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и шагами четкий ритмический рисунок. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу.	мелодия А. Антонова «Пляска с погремушками» «Гуси» украинская народная игра.	
3	**Спортивная игротека.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности. (изменение динамики, темпа, ритма). музыкальное вступление. Предложить послушать пеню. Побуждать детей подпевать и действовать под слова песни. Развивать ритм дыхания. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в свободной пляске. Продолжать учить детей различать контрастную музыку марша и бега.. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляску. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с разнохарактерной музыкой. Учить передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве.	Н. Потоловский «Лошадка» Е. Тиличеева «Водичка» А. Филиппенко «Цыплята». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова В. Карасева «Игра с куклой» Т. Ломова «Пройдем в ворота» А. Антонова «Пляска с цветами» Г. Фрид «Воробушки» М. Раухвергер «Автомобиль» Игра «Воробушки и автомобиль»	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Игрушка Куклы, стульчики Цветы Рули, обручи.
4	**Взрослые и дети.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество:	Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором. И музыкой из мультфильмов. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Подражать голосом большой и маленькой собачке по картинкам.	М. Раухвергер «Грибок» М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки лайки» дидактическая игра.«Зайка» р.н.п. в обр..А. Александрова	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры,

		Музыкальная игра	Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Наши ленты - это солнечные лучики. И с этими лучиками мы поиграем. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.	«Повороты головы» А. Стрельникова И. Беркович «Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники») «Солнечные лучики» «Ходьба и бег слентами» латвийская народная мелодия «Приседай» «Маленькая пляска» Е. Тиличеева«Зайка», «Медведь» «Кто в лесу живет» народная игра	наглядные пособия, иллюстрации, игрушки. фонограмма Игрушка собаки ширма Дидактическое пособие «Две собачки лайки» Ленты
5	**В гостях у сказки.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Развивать музыкально-сенсорные способности детей, учить прислушиваться к музыкальным звукам. Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Вспомнить сказку «Три медведя». Прослушать песню «Поиграем с мишкой». Учить подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Способствовать овладению элементами детского танца: Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях.	М. Раухвергер «Мишка пришел в гости» «Пирожки» Филиппенко Е. тиличеева «Поиграем с мишкой» «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов. Т. Вилькорейская «Поссорились, помирились» «Пляска с цветами»	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия, Иллюстрации и Игрушка мишки Театральная кукла, ширма.

				А. Антонова Е. Тиличеева «Поиграем с мишкой» музыкальная игра.	Цветы Игрушечный мишка
1	**Что будет, если**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать привитию любви к музыке.Содействовать формированию умений слушать внимательно самостоятельно определять характер музыкального произведения. Создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто пропевать терцию. Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки. Создавать условия для обучения детей подстраиванию к интонации взрослого, пению естественным голосом, одновременному началу после музыкального вступления, ровному дыхания. Создавать условия длязакрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движению в парах. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением. Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке; создавать условия для обучения выполнению простых танцевальных движений. Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра. Способствовать развитию творчества	«Дождь и радуга», муз. С. Прокофьева «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Музыкально-игровое упражнение «Спой имя товарища» «Игра с водой», старинная французская песня, обр. Е. Дубянской «Дождинки», муз. Н. Зарецкой «Танец с цветами», муз. М. Глинки «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактические игры и атрибуты исполнение, игра на музыкальных инструментах

2	**Музыкальная гостиная.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Создавать условия для обучения различению смены характера музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию умения точно интонировать мелодию Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник) Способствовать развитию творчества	«Звуки музыки», муз. Ц. Кюи «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличеевой «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко «Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой [«Озорная тучка», «Ах, какая осень», автор З. «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактические игры и атрибуты
3	**В здоровом теле, здоровый звук.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Развивать умения высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки; способствовать расширению словарного запаса ребенка. Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания, развития способности петь вместе. Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.	«Вежливая Маша», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской Музыкально-игровое упражнение	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. Игры, наглядные пособия,

			Создавать условия для обучения легкому бегу.Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнения в различении воспроизведении тихого и громкого звука	«Как зовут игрушку?». «Погуляем», автор Е. Макшанцева «Разминка», автор Е. Макшанцева «Матрешки», муз. Ю. Слонова «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл.	
4	**Неделя вежливости**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать привитию детям любви к музыке; формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу. Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле	«Дождь и радуга», муз. С. Прокофьева «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Музыкально-игровое упражнение «Спой имя товарища» «Игра с водой», старинная французская песня, обр. Е. Дубянской «Дождинки», муз. Н. Зарецкой «Танец с цветами», муз. М. Глинки	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактические игры и атрибуты

5	**Давай, поговорим**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и инструментальной музыке. Создавать условия для обучения различению характера песен, близких по названиям, передаче особенностей образа в пении, чистому интонированию мелодии и выразительному ее исполнению, выработке напевного звучания. Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для обучения Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию динамического слуха. Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой	«Колыбельная», муз. А. Лядова «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова «Тучка» сл. и муз. Г. Вихаревой «Петушок», русская потешка, обр. М. Красева [8, с. 34]. «Погуляем», автор Е. Макшанцева «Разминка», автор Е. Макшанцева «Матрешки», муз. Ю. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой [15, с. 13]. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамовой, сл. Ю. Островского «Мишутка пляшет», автор Е.	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции картин

				Макшанцева	
1	**Город, в котором я живу**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни веселого, игривого характера; способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта. Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно. Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором и по одному. Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания. Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); способствовать развитию навыков выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки). Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения.	«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой « Воронеж- город мой родной» «Зимнее утро», муз. П. Чайковского «Песня про елочку», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	Репродукции картин, нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты,
2	**Творческая мастерская**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и	«Физкульт-ура», муз. П.Ч. Попатенко. «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского «Осень», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Листочки», муз. и сл. Г. Вихарева «Игра с лошадкой»,	Нотный материал записи на цифровых носителях, наглядные пособия, атрибуты, иллюстрации по теме, репродукции

			заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком	муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской «Погуляем», автор Е. Макшанцева «Разминка», автор Е. Макшанцева «Матрешки», муз. Ю. Слонова «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой «Пляска с листочками», обр. Т. Ломовой «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова «Кап- кап», русская потешка, обр. С. Железнова	картин
3	**Папа, мама, я - спортивная семья!**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу.	«Физкульт-ура», муз. П.Ч.Попатенко «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского «Осень», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Листочки», муз. И сл. Г. Вихарева	Нотный материал записи на цифровых носителях, наглядные пособия, атрибуты, иллюстраци и по

			Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления	«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской «Погуляем», автор Е. Макшанцева «Разминка», автор Е. Макшанцева «Матрешки», муз. Ю. Слонова «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой «Пляска с листочками», обр. Т. Ломовой «Игра с погремушками», рус. нар. песня, «Кап-кап», русская потешка, обр. С. Железнова	теме, репродукции картин.
4	**Один за всех и все за одного**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания. Учить произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга. Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве. Создавать условия для обучения изменению движения в	«Веселая зарядка», муз. П. Чайковского «Мы считаем», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Мишка», муз. Е. Д. Макшанцевой Музыкально-игровое упражнение	Нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции

			соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений. Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движения в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки. Поощрять желание играть на колокольчиках.	«Спой свое имя или имя товарища». «Гулять – отдыхать», муз. М. Красева «Снежная баба и дети на санках», муз. В. Герчик «Санки» «Танец с сосульками», муз. З. Бетмана	картин.
5	**Родной язык**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни грустного характера, обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта. Способствовать развитию навыка выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно. Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором и по одному. Создать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках. Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых (по показу взрослого). Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения. Создавать условия для проявления инициативы в инсценированиипе песен. Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений, обучения ориентированию в пространстве. Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть н погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником. Содействовать формирование тембрового слуха	«Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Кошка», муз. А. Н. Александровой, сл. Н. Френкель «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?». «Кошечка», муз. Т. Ломовой «Мяу, мышки», автор Т. Суворова «Кот и мыши», анг. нар. мелодия, обр. Т. Суворовой «Кошка и	Нотный материал записи на цифровых носителях, наглядные пособия, атрибуты, иллюстраци и по теме, репродукции картин

				котята», муз. М.Раухвергера «Пони», муз. Т. Морозовой.	
1	**В окно повеяло весною…**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать развитию умений различать средства музы кальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженных в музыке, высказываться о ней. Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показывать направление движения мелодии. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз. Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Создавать условия для обучения самостоятельному определению характера движений, соответствующего музыке, предварительно прослушав музыку. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Создавать условия для обучения детей изменению движения в соответствии с характером музыкального произведения, способствовать развитию внимательности, памяти. Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; треугольнике в такт музыке (добиваться чистоты звука). Совершенствовать чувство ритма	«Майский день», муз. Г. Реброва сл. Н. Френкеля «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Найденовой. «Победный марш», муз. и сл. Е. Никоновой «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой,сл. А. Гангова «Веселый тренаж», муз.И. Шварца «Наши кони чисты», муз.Тиличеевой, сл С. Маршака	Нотный материал, Запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактические игры и атрибуты
2	**Город мастеров.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показывать направление движения мелодии. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением	«Майский день», муз. Г. Реброва сл. Н. Френкеля «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Найденовой «Победный марш», муз. и сл. Е.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и

		игра	концов фраз. Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	Никоновой «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова «Веселый тренаж», муз. И. Шварца [33, с. 9]. «Наши кони чисты», муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Маршака [19, с. 197].	атрибуты
3	**В мире спортиых соревнований**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности. (изменение динамики, темпа, ритма)Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Предложить послушать пеню. Побуждать детей подпевать и действовать под слова песни. Развивать ритм дыхания. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в свободной пляске. Продолжать учить детей различать контрастную музыку марша и бега. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляску. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с разнохарактерной музыкой. Учить передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве.	«Физкульт-ура», муз. П. ЧПопатенко «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского «Осень», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Листочки», муз. и сл. Г. Вихарева «Игра с лошадкой», муз.И. Кишко, сл. Н. Кукловской «Погуляем», автор Е. Макшанцева «Разминка», автор Е. Макшанцева «Матрешки», муз. Ю. Слонова	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактическе игры и атрибуты

4	**Если рядом с тобой друг.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Создавать условия для обучения детей различению выразительных средств музыки. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в песне особенностей характера музыки. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций Создавать условия для обучения детей изображению движений ходьбы и повадок животных. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (трехчастная форма); создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности Совершенствовать ритмическое чувство	«Марш зайчат», муз. А. Жилинского «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова «Песенка зайчиков», муз. и сл. М. Красева Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» Музыка на усмотрение музыкального руководителя: «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой Танец «Белка с орешками», р. н. п.; «Во саду ли», р. н. п., обр. Т.Суворовой «Танецзайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти «Кто как идет», автор Л. Комиссарова	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактические игры и атрибуты

5	**Книжкина неделя**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера. Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни. Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; создавать условия для обучения звукоподражанию и различению звуков по высоте. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки, самостоятельному переходу от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Содействовать развитию чувства ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Способствовать формированию звуковысотного слуха.	«Мишка», рус. нар. прибаутка, обр. А. Лядова «Лисонька», муз. и сл. Г. Лобачева «Зайка», русская потешка, обр. М. Красева «Волчок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ежик», муз. Т. Попатенко, сл. И. Векшегоновой «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоково «Воротики», «Марш», муз. Э. Парлова, «Бег», муз. Т. Ломовой, «Мишутка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Суворовой «Дружные пары», муз. Т. Суворовой «Петушок», муз. и сл. И. Пономаревой «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой	Нотная литература, записи на цифровых носителя, Дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции картин.

1	**Удивительные места нашей планеты.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать развитию умения сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями. Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. Создавать условия для обучения выполнению движений с предметами под музыку, ориентировке в пространстве. Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий. Создавать условия для выполнения упражнений в легком беге и правильном обращении с платочком. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей.	«Сказочка», муз. С. Майкапар «Сказочка», муз. Д. Кабалевского Цикл песен на стихи А. Барто «Бычок», «Таня», «Лошадка», «Зайка», «Мишка», муз. О. А. Девочкиной Музыкально-игровое упражнение «Спой имя куклы». «Упражнение с флажками», муз. Ф. Козицкого «Кот и мыши», муз. Т. Суворовой «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова	Иллюстрации Нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции картин.
2	**Красота в искусстве и в жизни.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество:	Создавать условия для обучения соотнесению настроения с различными тембрами музыкальных инструментов. Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно. Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.	«Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-	Иллюстрации и нотная литература, записи на цифровых носителях,

		Музыкальная игра	Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с музыкой. Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным песням под музыку. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах и по одному. Создавать условия для обучения игре на колокольчике.	Корсакова «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «Хлопаем-топаем», укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова «Ладошки», латышская полька, обр. Н. Соколовой «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции картин.
3	**Если хочешь быть здоров!**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Формировать понятие красоты (природы, поэтического слова, музыки). Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования. Создавать условия для различения звуков по высоте, пения свободным звуком. Способствовать развитию умений двигаться друг за другом сменяющим шагом, при повторении музыки изменять движения. Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.	«Весною», муз. С. Майкапара «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Подсолнушки», сл. И муз. Г. Вихаревой «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой «Муравьишки», муз. Ю. Забутова	Иллюстрации и нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции

			Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения. Создавать условия для проведения упражнений в несложных плясовых движениях; подводить детей к умению передавать игровые образы.	«Самолеты», автор Т. Суворова «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера «Жук», рус. потешка, обр. С. Железнова	картин**.**
4	**Идем в музей.**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Способствовать развитию тембрового слуха. Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и завершению пения. Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации Совершенствовать спокойный шаг. Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения. Создавать условия для обучения выразительному исполнению танцевальных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий, различению динамических оттенков и передачи их в хлопках, смене движений в соответствии с частями музыкального произведения, окончанию движения вместе с окончанием музыки.	«Мама и папа разговаривают», муз. Н. Арсеева «Мы запели песенку»,муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова Музыкально-игровое упражнение «Спой имя папы, мамы». «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой «Хоровод», муз. Я. Френкеля «Пляска с платочками», обр. Т.Ломовой	Иллюстрации и нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции картин

				«Ладошки», муз. Т. Суворовой «Как у наших у ворот», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», «Угадай, на чем играю	
5	**Счего начинается Родина? С картинки в твоём букваре…**	Слушание музыки Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Творчество: Музыкальная игра	Формировать понятие красоты (природы, поэтического слова, музыки). Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования. Создавать условия для различения звуков по высоте, пения свободным звуком. Способствовать развитию умений двигаться друг за другом с меняющим шагом, при повторении музыки изменять движения. Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания. Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения. Создавать условия для проведения упражнений в несложных плясовых движениях; подводить детей к умению передавать игровые образы. Создавать условия для ознакомления с бубном, Вызвать интерес к игре с музыкальным домиком	«Весною», муз. С. Майкапара «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Иллюстрации и нотная литература, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, репродукции картин

	Педагогическая диагностика.				

Примерное годовое планирование **Средняя группа**					
Неделя	**Тема недели**	**Виды музыкальной деятельности**	**Задачи**	**Музыкальный репертуар**	**Дидактический материал**
1	**Хочу все знать.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное	Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение. Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты, умения точно интонировать мелодию. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче каждой песне особенностей характера музыки. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с	«Осень», муз. Р. Шумана. «Осенняя песнь», муз. П. Чайковского. «Детский сад» «Зайчик», «Лягушка», р. н. п., обр. С. Железнова «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя»	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактические игры и атрибуты. иллюстрации с пейзажами осени, музыкальные молоточки.

		творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого. Совершенствовать выполнение ритмических движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки; содействовать воспитанию дружелюбия. Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха. Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Конь», муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой «Лошадка», автор Е. Макшанцева. «Самолеты», автор Т. Суворова; «Раз, два, три», муз. С. Паради, сл. Т. Суворовой «Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой «Танец обезьян», муз. Б. Савельева «Чебурашка», муз. и сл. В. Шаинского «Веселятся все игрушки».	
2	**Вернисаж.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение	Создавать условия для обучения различению настроения в музыке. Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения выполнению ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Создавать условия для обучения ориентировке пространстве; способствовать развитию у детей ловкости, быстроты	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Осень», муз. Ц. Кюи. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Грибочки», «Огород-хоровод», р.н. м, обр. Н.Зарецкой. Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя» «Бодрый	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактич. игры и атрибуты.

		певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	реакции. Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия. Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве, отработке движений с погремушками, звоночками Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом – треугольником. Совершенствовать звуковысотный ряд.	шаг», муз. Д. Дешевова. «Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой «Танец рябинки», муз. Е. Макшанцевой «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева	
3	**Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков;	Создавать условия для ознакомления с русским народным творчеством, жанрами народных песен и игр, обучения определению жанра и характера произведения, пониманию изобразительного характера музыки, различению звучания регистров; Способствовать развитию умения понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. Способствовать развитию умений выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле. Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций Создавать условия для обучения самостоятельного изменения	«Ах ты, береза», р. н. м,обр. М.Раухвергера «Елочка», р. н. п., обр. С. Железнова «Деревца», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Кузнецовой. Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» «Упражнение с погремушками», муз. А. Жилина. «Найди	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид.игры и атрибут. Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»; музыкально-дид. игра «Эхо»

		б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	движений в соответствии с музыкой; содействовать правильному обращению с погремушкой. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку, ориентированию в пространстве Создавать условия для тренировки в игре на различных музыкальных инструментах Создавать условия для закрепления навыка различения звуков сексты	свой цвет», белорус. н. м.,обр. С. Железнова. «Колобок», автор Т. Суворова «Хоровод грибов», муз. Н.Луконинoй, сл. Л. Чадовой. Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Экосез», муз. Ф. Шуберта Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева	ложки, погремушки
4	**Праздники и важные события**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное	Создавать условия для обучения различению смены характера музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию умения точно интонировать мелодию Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче каждой песне особенностей характера музыки Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучани музыки. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия	«Осень», муз. Ц. Кюи «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличеевой «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Дождик», р.н. м., обр. Т. Попатенко «Холодом потянет», муз. И. Луконинoй, сл. Л. Чадовой. «Озорная тучка», «Ах, какая осень», автор З. Роот	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дидактические игры и атрибуты

		творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник) Способствовать развитию творчества	«Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича .«Дождик», муз. Т. Ломовой. «Дождинки», автор Г. Вихарева «Дождик», р. н. п., обр. Т.ПопатенкоМузыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз.Г.Евкодимова	
5	**Опиши и расскажи**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-	Создавать условия для обучения слушанию произведения от начала до конца, формулированию ответа на вопросы по содержанию песни. Способствовать формированию звуковысотного слуха; способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга. Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. Создавать условия для обучения детей выполнению несложны танцевальных движений в парах, ориентировке в	«Чудеса», муз. В. Емельянова, сл. Т. Лаврова. «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличеевой «Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Ах, какая осень», автор З. Роот. Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища» «Марш с флажками», муз. А. Гречанинова. «Игра с	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища»; музыкально-дид. игра. «Качели»;

		ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	пространстве. Создавать условия для освоения методов игры на ложках, трещотках Совершенствовать звуковысотный слух.	погремушками», муз. Ф. Флотова. «Танец приглашение», укр. н. м. обр. Ф. Теплицкой. Русские народные попевки; «Экосез», муз. Ф. Шуберта Музыкально-дидактическая игра «Качели», автор Е. Тиличеева	игра на ложках, трещотках
1	**Мир вокруг нас.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические	Способствовать привитию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты. Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии (подстраиваясь к голосу взрослого).Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций Создавать условия для ознакомления с движением – подскоками, обучения выполнению подскоков. Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапожках).	Утро», муз. С. Прокофьева «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского. «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова «Лужа», муз. Макшанцевой. «Танец с платочком», автор Т.Суворов«Колокольчики звенят», муз. В.Моцарта Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеев «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками). Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле; ознакомления с игрой на колокольчиках. Совершенствовать звуковысотный ряд.	С. Рудневой. «Дождик», муз. Т. Ломовой; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.	
2	**Это Чудо красота.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для обучения слышания изобразительности в музыке. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению определенном темпе и направлении. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкой. Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу Создавать условия для обучения использованию русских народных плясовых движений в общей пляске, выразительному движению в парах, владению в танце предметом (платком), передаче в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части	«Умелые», муз. К. Красева; «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. Мусоргского. «Утки», р. н. п., обр. С. Железнова «Петушок», муз. М. Матвеева, сл. И. Плакиды; «На бабушкином дво-ре», муз. и сл. О. А. Девочкиной . Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» «Бегите ко мне», муз.Е. Тиличеевой. «Курочки петушок», р. н. м., обр. ГФрида. «У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, игре на колокольчике Совершенствовать звуковысотный ряд.	Зарецкой «Цыплятки», муз.	
3	**Весёлые старты.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера; побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании песни. Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1-я часть) и веселого, светлого характера (2-я часть), пению легким звуком в умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями. Создавать условия для обучения самостоятельному исполнению придуманных частушек Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением. Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками); создавать условия для	«Ах ты, береза», р. н. м., обр. М. Раухвергер; «Я с комариком плясала», р. н. м., обр. А. Зилоти . «Зайчик», «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова «Зарядка для малышей», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой]. «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой]. «Дождик», муз. Т. Ломовой;	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	обучения детей ориентировке в пространстве, отработки движений с погремушками, звоночками	«Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель. «Танец с платочком», автор Т.	
4	**Детский сад и Я**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально- ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально- игровое творчество; в) пляски	Создавать условия для ознакомления детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен, обучения определению жанра и характера произведения, пониманию изобразительного характера музыки, различению звучания регистров; способствовать развитию умения понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1-я часть) и веселого, светлого характера (2-я часть), пению легким звуком в умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями. Создавать условия для обучения самостоятельному исполнению придуманных частушек Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением. Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять	«Ах ты, береза», р. н. м., обр. М. Раухвергера «Я с комариком плясала», р. н. м., обр. А. Зилоти «Зайчик», «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Огород- хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой «Дождик», муз. Т. Ломовой «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель «Танец с	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	пляски с предметами (платочками); создавать условия для обучения детей ориентировке в пространстве, отработки движений с погремушками, звоночками.	платочком», автор Т. Суворова «Огород-	
5	**Волшебный мир книг**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на	Создавать условия для обучения слушанию произведения от начала до конца, формулированию ответа на вопросы по содержанию песни. Способствовать формированию звуковысотного слуха; способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций Способствовать развитию. четкости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга. Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве Создавать условия для освоения методов игры на ложках, трещотках. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Чудеса», муз. В. Емельянова, сл. Т. Лаврова «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличеевой «Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой «Ах, какая осень», автор З. Роот Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища» «Марш с флажками», муз. А. Гречанинова «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова «Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой Русские народные попевки; «Экосез», муз. Ф. Шуберта Музыкально дидактическая	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища»; музыкально-дидактическая игра «Качели»; игра на ложках, трещотках.

		инструментах III. Импровизация, подвижные игры		игра«Качели» автор Е. Тиличеева	
1	**Моя Родина.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация,	Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. Создавать условия для обучения Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова), побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения); совершенствовать прыжки на двух ногах. Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего характеру, инсценированию песни; способствовать развитию фантазии, воображения, двигательных навыков. Создавать условия для обучения маховым движениям рук. Способствовать развитию умения самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой; создавать условия для обучения правильному обращению с погремушкой Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности.	« Песня о Воронеже» Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева .	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		подвижные игры			
2	**Чудо своими руками.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски	Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музыке. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты. Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкой. Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другуСоздавать условия для обучения использованию русских народных плясовых движений в общей пляске, выразительному движению в парах, владению в танце предметом (платком), передаче в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, игре на колокольчике Совершенствовать звуковысотный ряд.	«Умелые», муз. К. Красева «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. Мусоргского «Утки», р. н. п., обр. С. Железнова «Петушок», муз. М. Матвеева, сл. И. Плакиды «На бабушкином дво-ре», муз. и сл. О. А. Девочкиной Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» «Бегите ко мне», муз.Е. Тиличеевой «Курочки и петушок», р. н. м., обр. Г. Фрида «У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры		«Цыплятки», муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева	
3	**Спортивная игротека.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера; побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании песни. Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты. Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1-я часть) и веселого, светлого характера (2-я часть), пению легким звуком в умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями. Создавать условия для обучения самостоятельному исполнению придуманных частушек Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением.	«Ах ты, береза», р. н. м., обр. М. Раухвергера «Я с комариком плясала», р. н. м., обр. А. Зилоти «Зайчик», «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова «Зарядка для малышей», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Огород- хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой «Дождик», муз. Т.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками); создавать условия для обучения детей ориентировке в пространстве, отработки движений с погремушками, звоночками.	Ломовой «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель «Танец с платочком», автор Т.	
4	**Взрослые и дети.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музыке. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты. Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкой. Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу. Создавать условия для обучения использованию русских народных плясовых движений в общей пляске, выразительному движению в парах, владению в танце предметом (платком), передаче в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части. Создавать условия для обучения ритмичному исполнению	«Зайцы и лиса», муз. К. Сен-Санса «Медведь», муз. М. Мусоргского «Зайчики», р. н. п., обр. С. Железнова «Зайчик», муз. М. Матвеева, сл. И. Плакиды «Волк», муз. и сл. О. А. Девочкиной Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличеевой «Зайчики и зайчиха», р. н. м., обр. Г. Фрида «У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой «Медвежатки», муз.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, игре на колокольчике. Совершенствовать звуковысотный ряд.	Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта	
5	**В гостях у сказки.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски	Способствовать привитию любви к музыке и книге; содействовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. Создавать условия для обучения и передаче голосом скачков мелодии, четкого, ясного произношения слов. Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии (подстраиваясь к голосу взрослого). Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга. Способствовать развитию у детей координации движений, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапожках).	«Зима», муз. С. Прокофьева «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковско- го «Утки», р. н. п., обр. С. Железнова «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» «Марш с флажками», муз. А. Гречанинова «Рыбачок», муз. М. Старокадомского «Лужа», муз. Е. Макшанцевой «Танец с платочком», автор Т.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами (платочками). Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу.	Суворова «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой	
1	**Что будет, если**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу. Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу. Способствовать отработке игры на различных музыкальных инструментах Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности.	«Утро», муз. С. Прокофьева «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского «Елочка», р. н. п., обр. С. Железнова «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской «Елочка», «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова «Снег-снежок», автор Е. Макшанцева «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена «Танец зайчиков», муз. А. Филиппенко Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Небо	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры		синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова Музыкально- дидактическая игра «Угадай, на чем играю»	
2	**Музыкальная гостиная.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально- ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально- игровое творчество; в) пляски	Способствовать привитию любви к музыке. Способствовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Создавать условия для обучения передаче интонацией характера музыки, выразительному пению в соответствии с образом Деда Мороза. Создавать условия для обучения детей движению под музыку веселого, плясового характера и смене интенсивности движения в соответствии с ее динамикой. Способствовать развитию у детей воображения, умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в хороводе Способствовать развитию маховых движений рук.Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с	«Утро», муз. С. Прокофьева «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского «Елочка», «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой «Утро», муз. С. Прокофьева «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского «Елочка», р. н. п., обр. С. Железнова «Елочка», «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова «Снег- снежок», автор Е. Макшанцева «Игра в снежки»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	фортепианным сопровождением и в ансамбле, ознакомления с игрой на колокольчиках.	муз. Л. Бетховена	
3	**В здоровом теле, здоровый звук.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на	Создавать условия для обучения детей различению выразительных средств музыки. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в песне особенностей характера музыки. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения детей изображению движений ходьбы и повадок животных. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (трехчастная форма); создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности Совершенствовать ритмическое чувство.	«Марш зайчат», муз. А. Жилинского «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова «Песенка зайчиков», муз. и сл. М. Красева Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» Музыка на усмотрение музыкального руководителя: «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой Танец «Белка с орешками», р. н. п.; «Во саду ли», р. н. п., обр. Т. Суворовой «Танец	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» выполнение ходьбы в соответствии с движениями животных.

		инструментах III. Импровизация, подвижные игры		зайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти «Кто как идет», автор Л. Комиссарова	
4	**Неделя вежливости**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них; обучать различению границ музыкальной фразы, динамики, регистра; создавать условия для обучения различению оттенков настроений в музыкальных произведениях, средств музыкальной выразительности. Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучения точному воспроизведению простого ритмического рисунка. Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Создавать условия для выполнения упражнений в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни. Создавать условия для закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком; привлекать к пениюсолистов. Способствовать развитию плавности движений рук; создавать условия для сохранения осанки, обучения ритмичному движению, смене движения, реакции на изменение силы звучания. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.	«Детский сад», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Рамарчук «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Сегодня мамин праздник», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мамочке любимой», муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой «Кулич для мамы», автор Г. Вихарева «Ах, какая мама», сл. и муз. И. Пономаревой «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина Игры «Сделай	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Создавать условия для передачи в движении характера танцевальной музыки, обучения выполнению перестроения Помочь освоить способ игры на бубне Создавать условия для закрепления различения звуков сексты	бабушке бусы», «Завяжи банты», автор Н. Зарецкая «Матрешки», муз. Т. Суворовой «Кнопочка», муз. Т. Суворовой «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева	
5	**Давай, поговорим**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное	Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей; развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. Создавать условия для выполнения детьми упражнений в чистом пропевании терции. Создавать условия для обучения выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1-я часть) и веселого, светлого характера (2-я часть); пению легким звуком в умеренном темпе; сравнению песни с другими знакомыми песнями. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы.	«Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой «Паровоз», муз. В. Карасева, сл. Н. Френкель «Трамвай», автор Е. Макшанцева «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И Плакиды Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» «Веселые	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты выполнение движений рук и ног в процессе ходьбы, пружинящей

		творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, формированию навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой, содействовать воспитанию творческого воображения. Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве. Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник) Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни.	путешественники», муз. М. Старокадомского «Едем к бабушке в деревню», груз. нар.песня, обр. А. Бурениной «Топни, ножка моя», муз. Т. Суворовой «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко «Веселые лошадки», автор Е. Макшанцева	ходьбы, музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»). игра на музыкальном инструменте (треугольник)
1	**Город, в котором я живу**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-	Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова), побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности. Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения); совершенствовать прыжки на двух ногах. Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего характеру, инсценированию песни; способствовать развитию фантазии, воображения,	« Песня о Воронеже» «Что мы Родиной зовём» Муз. Е. Тиличеевой«Плакса «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз. М. Кабалевского «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Мяч», муз. и сл. О. Девочкиной «Веселые ладошки», муз. Е. Макшанцевой	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	двигательных навыков. Создавать условия для обучения маховым движениям рук. Способствовать развитию умения самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой; создавать условия для обучения правильному обращению с погремушкой Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах. Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича Игра «Делай как я», автор Т. Суворова Игры «Танцуем сидя», «Руки вверх», автор Т. Суворова «Танец приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой	
2	**Творческая мастерская**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-	Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей; развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. Создавать условия для обучения выразительному исполнению песни. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы. Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, формированию навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой, содействовать воспитанию творческого воображения. Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве.	«Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой «Паровоз», муз. В. Карасева, сл. Н. Френкель «Трамвай», автор Е. Макшанцева «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» «Веселые путешественники»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты выполнение движений рук и ног в процессе ходьбы, пружинящей ходьбы, музыкально-

		ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник). Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни.	муз. М. Старокадомского «Едем к бабушке в деревню», груз. нар. песня, обр. А. Бурениной «Топни, ножка моя», муз. Т. Суворовой «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко «Веселые лошадки», автор Е. Макшанцева	игровое упражнение «Кто как поет?»). игра на музыкальном инструменте (треугольник)
3	**Папа, мама, я - спортивная семья!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические	Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца. Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению; создавать условия для обучения упражнению в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни, закреплению умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки,	«Физкульт-ура», муз. Р. Попатенко «Соловей», «Киса», р. н. п., обр. С. Железнова «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» «Снег-снежок», автор Е. Макшанцева «Снегурочка», муз. З. Роот «Танец-приглашение»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	перестраиванию в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве. Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках; способствовать развитию ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле Совершенствовать ритмическое чувство детей.	укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой Русская народная мелодия по усмотрению музыкального руководителя; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой «Кто как идет», автор Л. Комиссарова	
4	**Один за всех и все за одного**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические	Создавать условия для обучения детей различению выразительных средств музыки. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в песне особенностей характера музыки. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Создавать условия для обучения детей изображению движений ходьбы и повадок животных. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (трехчастная форма); создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Создавать условия для закрепления умений самостоятельно	«Марш зайчат», муз. А. Жилинского «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова «Песенка зайчиков», муз. и сл. М.тКрасева Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» Музыка на усмотрение музыкального руководителя: «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	менять движения, реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности. Совершенствовать ритмическое чувство.	«Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой Танец «Белка с орешками», р. н. п.; «Во саду ли», р. н. п., обр. Т. Суворовой «Танец зайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти «Кто как идет», автор Л. Комиссарова	
5	**Родной язык**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения:	Способствовать привитию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты. Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии (подстраиваясь к голосу взрослого). Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций Создавать условия для ознакомления с движением – подскоками, обучения выполнению подскоков. Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапожках).	Утро», муз. С. Прокофьева«Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова «Лужа», муз. Е. Макшанцевой «Танец с платочком», автор Т. Суворова «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева «Медведь	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками). Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле; ознакомления с игрой на колокольчиках. Совершенствовать звуковысотный ряд.	и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой «Дождик», муз. Т. Ломовой «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель	
1	**В окно повеяло весною…**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого характера. Создавать условия для обучения различению смены характера музыки. Способствовать развитию умения различать грустную и веселую музыку. Содействовать формированию звуковысотного слуха. Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. Способствовать развитию умения двигаться с предметами. Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения. Создавать условия для обучения детей согласовыванию движений с музыкой, движению в парах. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре Способствовать	«Полька», муз. П. Чайковского «Полька», муз. С. Майкапара «Солнышко», муз. Д. Кабалевского «Андрей-воробей», р. н. п., обр. Ю. Слонова «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова «Ромашка», муз. и сл. Г. Вихаревой Музыкально-игровое упражнение «Как зовут твою игрушку?» «Пружинка», р. н. м., обр. С. Рудневой «Прогулка», муз. М. Раухвергера	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты выполнение движений в парах, музыкально-игровое упражнение «Как зовут твою игрушку?»; музыкально-дидактическая игра

		игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра Способствовать развитию творчества.	«Колобок», автор Т. Суворова «Танец с платочками», р. н. м., обр. Е. Каменецкой «Танец зайчиков», муз. А. Филиппенко «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова	«Громко – тихо», игра на шумовых инструментах оркестра.
2	**Город мастеров.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения:	Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки. Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова); побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с содержанием песни. Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге. Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений. Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой «Пальчики шагают», автор Е. Макшанцева «Ой, вставай, Антошенька», автор З. Роот «Чок да чок», автор Е. Макшанцева «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Танцуем сидя», «Руки вверх», автор Т. Суворова «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты представление о том, что такое здоровье, способы поддержания здоровья выполнение движений в соответствии

		а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	ансамбле, ознакомлению с игрой на колокольчиках Совершенствовать звуковысотный ряд.	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева.	с характером музыки, упражнений в хороводном шаге, танцевальных и плясовых движений.
3	**В мире спортиых соревнований**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-	Создавать условия для ознакомления детей с разновидностями песенного жанра. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. Создавать условия для обучения детей передаче в бодрой ходьбе характера марша. Способствовать развитию фантазии, выдумки в движении и мимике. Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах. Совершенствовать ритмическое чувство.	« Физкульт- ура» м Красева «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова «Строим дом», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «Наш дом», муз. Е. Тиличеевой «Учимся маршировать», муз. М. Раухвергера «В огород мы пойдем», р. н. м., обр. Н. Зарецкой «В огород мы пойдем», р. н. м., обр. Н. Зарецкой Знакомые детям музыкальные фрагменты:	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры		«Экосез», муз. Ф. Шуберта «Кто как идет», автор Л. Комиссарова	
4	**Если рядом с тобой друг.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Способствовать развитиюэмоциональной отзывчивости на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них; обучать различению границ музыкальной фразы, динамики, регистра; создавать условия для обучения различению оттенков настроений в музыкальныхпроизведениях, средств музыкальной выразительности. Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучения точному воспроизведению простого ритмического рисунка Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Создавать условия для выполнения упражнений в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни. Создавать условия для закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком; привлекать к пению солистов. Способствовать развитию плавности движений рук; создавать условия для сохранения осанки, обучения ритмичному движению, смене движения, реакции на	«Детский сад», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Рамарчук «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова сл. Е. Гомоновой «Кулич для мамы», автор Г. Вихарева «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина Игры «Сделай бабушке бусы», «Завяжи банты», автор Н. Зарецкая «Матрешки», муз. Т. Суворовой «Кнопочка», муз. Т. Суворовой «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	изменение силы звучания. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения. Создавать условия для передачи в движении характера танцевальной музыки, обучения выполнению перестроения	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева	
5	**Книжкина неделя**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера. Способствовать расширению у детей певческого диапазона, точному воспроизведению ритмического рисунка. Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению; создавать условия для проведения упражнений в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни, закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передачи в каждой песне особенностей характера музыки. Создавать условия для обучения детей различению контрастных частей музыкального произведения, смене движений; способствовать развитию памяти, внимания. Создавать условия для обучения детей различению двухчастной формы музыкального произведения, бегу в свободном направлении по комнате. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений: способствовать развитию координации движений.	«В гостях у сказки», муз. И. Арсеева «В мире много сказок» М. Красева «Сказка приходит в дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова «Аты-баты», р. н. п., обр. С. Железнова «Барабанщики», муз. Э. Парлова «Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера «Чимби-римби», муз. Б. Савельева «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова «Кто как идет», автор Л.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры		Комиссарова	
1	**Удивительные места нашей планеты.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого характера. Создавать условия для обучения различению смены характера музыки. Способствовать развитию умения различать грустную и веселую музыку. Содействовать формированию звуковысотного слуха. Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. Способствовать развитию умения двигаться с предметами. Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения. Создавать условия для обучения детей согласовыванию движений с музыкой, движению в парах. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра. Способствовать развитию творчества.	«Полька», муз. П. Чайковского «Полька», муз. С. Майкапара «Солнышко», муз. Д. Кабалевского «Андрей-воробей», р. н. п., обр. Ю. Слонова «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова «Песенка домового Прошки,» муз. З. Роот Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» «Колобок», автор Т. Суворова «Песня волшебницы», муз. и сл. Г. Вихаревой «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «Танец Красной Шапочки и волка»,муз.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		III. Импровизация, подвижные игры		Т. Ноздриной «Ах ты, береза», рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова	
2	**Красота в искусстве и в жизни.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Создавать условия для обучения различению смены характера музыки. Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию умения точно интонировать мелодию. Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник) Способствовать развитию творчества.	«Звуки музыки», муз. Ц. Кюи «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличеевой «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Весна», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко «Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой «Озорная тучка», «Ах, какая весна», автор З. Роот «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича «Дождик», муз. Т.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры		Ломовой «Дождинки», автор Г. Вихарева «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко Музыкально- дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова	
3	**Если хочешь быть здоров!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, умению отвечать на вопросы по содержанию песни. Создавать условия для обучения передаче голосом скачков мелодии; четкому, ясному произношению слов Создавать условия для обучения детей пению, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притоптыванию ногами. Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах. Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу.	«Весенняя», муз. и сл. Г. Вихаревой «Звериная зарядка». «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова «Кулич для мамы», автор Г. Вихарева Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?» Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель «Мышки с сыром», автор Т. Суворова «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличеевой, сл. О. Островского «У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры			
4	**Идем в музей.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально- ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально- игровое творчество; в) пляски	Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера; создавать условия для закрепления умения называть музыкальные произведения. Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения слов Создавать условия для обучения детей исполнению песен разного характера, взятию дыхания между фразами, четкому проговариванию слов. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки. Создавать условия для обучения детей ориентировке в пространстве, способствовать развитию ловкости. Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притоптыванию ногами. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений с предметами. Помочь освоить способ игры на бубне.	«Из чего же, из чего же, из чего же» М . Пляцковский «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова «Кулич для мамы», автор Г. Вихарева «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова Музыкально-игровое упражнение«Спой имя мамы, папы» «Вертушки», укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового «Танец приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой «Танец с цветами и веточками»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры		муз. А. Жилина «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева	
5	**Счего начинается Родина? С картинки в твоём букваре…**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-	Создавать условия для обучения детей различению и словесному определению настроения музыки, различению оттенков. Создавать условия для обучения детей передаче игрового характера песни, пению (слаженно, без крика). Совершенствовать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. Способствовать развитию плавности движений рук; создавать условия для обучения сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания. Способствовать развитию фантазии, выдумки в движении и мимике; совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки; создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных музыкальных движений в парах. Создавать условия для ознакомления с музыкальным	«Что мы Родиной зовём» Муз. Е. Тиличеевой «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз. М. Кабалевского «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Мяч», муз. и сл. О. Девочкиной «Веселые ладошки», муз. Е. Макшанцевой «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича Игра «Делай как я», автор Т. Суворова	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Импровизация, подвижные игры	инструментом (треугольник) Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни.	Игры «Танцуем сидя», «Руки вверх», автор Т. Суворова «Танец приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой	
	Педагогическая диагностика.				

Примерное годовое планирование

Старшая группа

Неделя	Тема недели	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар	Дидактический материал
1	**Хочу все знать.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений;	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями. Создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом интонировании мелодии, способствовать развитию умения петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с	«Мы большие», муз. А.Гречанинова «Мама», муз. П. Чайковского. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия,

		б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность.	точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни. Способствовать развитию ладотонального слуха, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на заданный текст. Способствовать развитию умений различать звучание мелодии в разных регистрах, поочередно шагая – девочки и мальчики, идти в парах, согласуя движения с музыкой. Создавать условия для импровизации, характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с музыкой. Способствовать развитию музыкального слуха, внимания. Создавать условия для обучения детей игре в оркестре на различных детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля	«Семейный альбом», муз. М. Картушиной, сл. Т. Калининой «Семейный альбом», муз. М. Картушиной, сл. Т. Калининой «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Шагают мальчики и девочки», муз. В. Золотарева «Раз, два, три», муз. С. Паради «Старинная полька», муз. Т.Суворовой. «Догадайся, кто поет», муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Гангова «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой «Лиса», русская народная	дид. игры и атрибуты.

2	**Вернисаж.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Создать условия для ознакомления с формой рондо. Способствовать развитию умений различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка). Создать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок. Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя или самостоятельно). Способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; создавать условия для обучения детей выполнению поскоков с ноги на ногу. Способствовать развитию умения совмещать слова песни-хоровода и движения. Совершенствовать выразительность движений в разученных детьми танцах. Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Осень», муз. П. Чайковского «Огуречик», «Эхо», русские народные потешки, обр. Е. Макшанцевой «Я полю лук», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Пчела жужжит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова «Ковырялочка», «Ах вы, сени…», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Калинка», русская народная песня, обр. Р. Рустамова с.«Я полю лук», муз. Е. Тиличеевой, сл. Народные «Калинка», русская народная мелодия, обр. Т.Суворовой «Где был Иванушка?», русская	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

				народная песня, обр. Н. Метлова Сочини песенку (импровизация)	
3	**Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б)песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями. Создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом интонировании мелодии, способствовать развитию умения петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни. Способствовать развитию ладотонального слуха, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на заданный текст. Способствовать развитию умений различать звучание мелодии в разных регистрах, поочередно шагая – девочки и мальчики, идти в парах, согласуя движения с музыкой. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с музыкой.	«День Победы», муз. А.Гречанинова «Мама», муз. П. Чайковского «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Семейный альбом», муз. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Шагают мальчики и девочки», муз. В. Золотарева «Раз, два, три»,муз. С. Паради «Старинная полька», муз. Т. Суворовой «Догадайся, кто поет», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова «Андрей-воробей», русская	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность		народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	
4	**Праздники и важные события.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельна	Способствовать развитию умения различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию). Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, построенной на посту пенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения импровизированию мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге. Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных	«Осень», муз. П. Чайковского «Дождик», муз. Г. Свиридова «Василек», русская народная песня, обр. Г. Левкодимова «Осень», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Осень просим», муз. Т. Ломовой «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Упражнение «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской «Осень спросим», муз. Т. Ломовой«Капельки», муз. Л. Толстого «Танец с листиками», «Дождик», муз. А. Петрова	Чтение художественной литературы «осенняя пора, очей очарованье» А. С. Пушкин Листики, султанчики

		я деятельность	танцевальных движений с листочками, способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. Создавать условия для обучения детей игре на деревянных ложках, ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Танец с листиками», «Дождик», муз. А. Петрова «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой	
5	**Опиши и расскажи.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать формированию представления детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии. Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения подбору музыкального репертуара, включая различные виды мелодического движения. Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Способствовать формированию навыка выполнения русского шага с притопом.	«У Барбоса будет дом», муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского «Жучка и кот», чешская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой «У кота-воркота», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера «Веселый тренаж»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты Иллюстрации из детской книги (котёнок и щенок) Деревянные ложки

		б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Создавать условия для обучения детей выразительной передаче игровых образов. Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках; Создавать условия для ознакомления с историей возникновения инструмента. Совершенствовать звуковысотный слух.	муз. И. Шварца «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. Н. Раухвергера «Кот Васька», муз. Г. Горбачева «Поросята», муз. Дж. Уотта «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой «Сорока-сорока», русская народная песня, обр. Т. Попатенко. Сочини песенку (импровизация)	
1	**Мир вокруг нас.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости. Способствовать формированию звуковысотного слуха; помочь детям услышать и различить звуки примы, секунды, терции, кварты. Создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать звуки по высоте и длительности. Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля ля-ля» в	«Лодочка», муз. и сл. Е. Макшанцевой с. «Кораблик», муз. и сл. Е. Макшанцевой «Стыдно ссориться друзьям», авт. Е. Макшанцева «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Марш», муз. Т. Суворовой	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты Музыкальные инструменты (ложки, погремушки)

		Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	определенной тональности. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. Способствовать развитию умений внимательно следить за развитием музыкального предло жения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Буги-вуги», муз. Т. Суворовой «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Полевого «Танец с цветными шарами», муз. А. Хачатуряна «Музыкальное окошко. Сочини песенку (импровизация)	
2	**Это Чудо красота.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения;	Способствовать развитию умения различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию). Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, построенной на посту пенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения импровизированию мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге. Способствовать развитию умений чувствовать пространство	«Осень», муз. П.Чайковского «Дождик», муз. Г. Свиридова «Василек», русская народная песня, обр. Г. Левкодимова, с. «Дорожный знак», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Осень просим», муз.Т. Ломовой«Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Упражнение «Переменный шаг», русская народная	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты Листики, султанчики

		б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений с листочками, способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. Создавать условия для обучения детей игре на деревянных ложках, ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами. Совершенствовать звуковысотный слух детей	мелодия, обр. В. Кукловской «Осень спросим», муз. Т. Ломовой «Капельки», муз. Л. Толстого«Танец с листиками», «Дождик», муз. А. Петрова «Дворники и листочки», муз. Т. Сатулиной	
3	**Весёлые старты.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения;	Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания. Создавать условия для закрепления у детей умений воспринимать и передавать грустный лирический характер песни, петь ее напевно в умеренном темпе. Создавать условия для обучения импровизированию мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с листочками; способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые	«Во поле береза стояла», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсаковаи обр. А. Гурилева «Василек», русская народная песня, обр. Г. Левкодимова «Кто березку причесал?», муз. Л. Семеновой, сл. А.Горской «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Упражнение «Переменный шаг»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты Металлофон, тарелки, ложки. свистульки

		б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	образы, исполнять движения выразительно. Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона; создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, игре ритмичной, слаженной; способствовать развитию умений передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Совершенствовать звуковысотный слух	украинская народная мелодия, обр. Я. Степового «Осень просим», муз. Т. Ломовой Танец «Тополь-тополек» (песня из репертуара ансамбля «Золотое кольцо») «Дворники и листочки», муз. Т. Сатулиной «Под яблонькой», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова	
4	**Детский сад и Я**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное	Способствовать развитию умений распознавать черты марша (маршевость) в произведениях Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произношением слов, умению исполнять песни разного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. Создавать условия для обучения детей искусству импровизации мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в выполнении русского переменного шага с пятки на носок, закрепления восприятия регистров музыки. Способствовать развитию умения различать и воспроизводить	«Марш», муз. С. Прокофьева «Лифт», муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Осень», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Осень просим», муз. Т. Ломовой «Листья золотые», муз. Т.	Металлофон Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты Металлофон, тарелки, ложки. свистульки

		творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. Создавать условия для обучения детей несложным танцевальным движениям в парах и по одному. Способствовать формированию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Создавать условия для обучения детей игре на двух пластинках, добиваясь чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма.	Попатенко, сл. Н. Найденовой «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева «Коробейники», муз. Т. Суворовой «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор»	
5	**Волшебный мир книг**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков;	Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению песни (исполнять ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе). Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. Создавать условия для обучения переменному шагу; способствовать развитию умения передавать в движениях смену частей музыкального произведения.	«Лиса и зайцы», муз. К. Сен-Санса «Куда спешишь, медведь», русская народная песня, обр. В. Агафонникова «Раз морозною зимой», муз. и сл. Ю. Забутова «Зайцы», муз. и сл. Т. Бырченко «Зайчонок», русская народная мелодия,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты. Иллюстрации к песни Ложки

		б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Способствовать развитию у детей образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках. Совершенствовать звуковысотный слух детей	обр. Т. Ломовой «В лесу», муз. А. Бурениной «Парный танец», муз. Т. Суворовой «Дудочка», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой Сочини песенку (импровизация)	
1	**Моя Родина.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказывать о ней. Способствовать развитию умений определять жанр музыкального произведения, характер музыки. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте, длительности. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного музыкального опыта (умению подобрать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков). Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений.	«Наша Родина сильна», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Самолёт», авт. Е. Макшанцева «Танкист», русская народная песня, обр. Е. Макшанцевой «Пароход гудит», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова «Белые кораблики», муз. А. Бурениной «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Способствовать развитию умений различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки. Способствовать развитию умений различать изменения в музыке и отвечать на них сменой движения. Совершенствовать чувство ритма.	«Сильные, умелые», муз. Ю. Чичкова Погремушки, бубен Музыкально дидактическая игра «Марш, танец, песня»	
2	**Чудо своими руками.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения. Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз. Создавать условия для обучения детей пению песни веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. Способствовать развитию умений различать три части музыкального Способствовать развитию у детей музыкально-игрового творчества, самостоятельности, внимания. Способствовать развитию умения передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках.	«Ноктюрн», муз. П. Чайковского «Эхо», муз. А. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Зимушка-зима», муз. и сл. Т. Н. Климовой «Зима красавица», муз. и сл. Т. Бырченко «Марш-парад», муз. Т. Суворовой «Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой «Где был, Иванушка?», русская народная песня, обр. Н. Метлова «Чей кружок скорее соберется?», русская народная	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельна я деятельность	Создавать условия для обучения детей плавному, неторопливому бегу танцевального характера; совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения Совершенствовать ритмическое чувство. Создавать условия для активизации театрализованной деятельности	мелодия, обр. Т. Ломовой Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») Музыкально дидактическая игра «Веселые гудки», авт. З. Роот драматизация знакомых сказок	
3	**Спортивная игротека.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения;	Создавать условия для ознакомления с танцем гавот, характерными чертами менуэта, народным инструментом волынкой; способствовать развитию умений различать черты разных жанров, 3-частную форму, смену характера, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Создать условия для обучения пению песен веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения закончить мелодию, спетую педагогом; формированию первоначальных творческих проявлений в самостоятельном поиске певческой интонации. Способствовать развитию умений различать три части	«Осень», муз. С. Прокофьева «Осенняя песня», муз.Ч айковского «Менуэт», муз. С. Майкапара, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Голубые санки», муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто «Подгорка», русская народная мелодия, обр. Е. Рагульской	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	музыкального произведения, разных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки). Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. Способствовать развитию умений выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Способствовать формированию у детей умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. Совершенствовать звуковысотный слух детей	«Круговой галоп»	
4	**Взрослые и дети.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические	Способствовать развитию умений распознавать черты марша (маршевость) в произведениях Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произношением слов, умению исполнять песни разного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. Создавать условия для обучения детей искусству импровизации мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в выполнении русского переменного шага с пятки на носок, закрепления восприятия регистров музыки. Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. Создавать условия для обучения детей несложным	«Марш», муз. С. Прокофьева «Лифт», муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Осень», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Осень просим», муз. Т. Ломовой «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Переменный шаг», русская народная	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	танцевальным движениям в парах и по одному. Способствовать формированию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Создавать условия для обучения детей игре на двух пластинках, добиваясь чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма.	мелодия, обр. В. Кукловской «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева «Коробейники», муз. Т. Суворовой «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор»	
5	**В гостях у сказки.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические	Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению песни (исполнять ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе). Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. Создавать условия для обучения переменному шагу; способствовать развитию умения передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Способствовать развитию у детей образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая	«Лиса и зайцы», муз. К. Сен-Санса «Куда спешишь, медведь», русская народная песня, обр. В. Агафонникова «Раз морозною зимой», муз. и сл. Ю. Забутова «Зайцы», муз. и сл. Т. Бырченко «Зайчонок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «В лесу», муз. А. Бурениной «Парный танец», муз. Т.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	дистанцию между парами. Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках. Совершенствовать звуковысотный слух детей	Суворовой «Дудочка», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой Сочини песенку (импровизация)	
1	**Что будет, если**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, петь ритмически точно, четко проговаривая слова Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. Способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки. Способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа; содействовать воспитанию доброжелательности, искренности, радушия. Создавать условия для обучения детей выполнению шагов польки, ориентированию в пространстве.	«Антошка», муз. и сл. В. Шаинского «Кастрюля-хитрюля», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой «Песенка про манную кашу», муз. и сл. Л. Абелян «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсона «Танец повара и поварят», рус-ская народная полька,	Тарелки, ложки, свистульки Музыкально-Дидактическая игра

		творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельна я деятельность	Создавать условия для обучения детей выразительной передаче содержания музыки; умений самостоятельно начинать движение после вступления, быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Совершенствовать ритмический слух детей	обр. Е. Сироткиной «Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова .	
2	**Музыкальная гостиная.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения. Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз. Создавать условия для обучения детей пению песни веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. Способствовать развитию умений различать три части музыкального Способствовать развитию у детей музыкально-игрового творчества, самостоятельности, внимания. Способствовать развитию умения передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Создавать условия для обучения детей плавному,	«Зима», муз.М. Крутицкого «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Голубые санки», муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой «Подгорка», русская народная мелодия, обр. Е. Рагульской «Круговой галоп», муз. Ф. Черчилля «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Веросокиной «Казачок», муз. А. Блантера	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	неторопливому бегу танцевального характера; совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения Совершенствовать ритмическое чувство. Создавать условия для активизации театрализованной деятельности	«Игра с бубнами», пол. нар.мелодия, обр. Т. Ломовой Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты»,	
3	**В здоровом теле, здоровый звук.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на	Способствовать обогащению представлений детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; помочь различить средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым, форму произведения. Способствовать развитию у детей естественного звонкого и легкого звучания детского голоса. Создавать условия для обучения пению естественным голосом песни кантиленного характера, с точным интонированием скачков мелодии. Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, исполнять танцевальные движения выразительно. Способствовать развитию умений выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Способствовать развитию умений двигаться в соответствии смузыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. Совершенствовать игру детей на двух пластинах	«Зима», Ц. Кюи «Зимой», муз. Р. Шумана «Прибаутка», русская народная мелодия, обр. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловой «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто «Танец вокруг елки», муз. Т. Суворовой «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Танец снежинок»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты металлофон

		инструментах III.Самостоятельная деятельность	металлофона. Совершенствовать звуковысотный слух детей	муз. Р. Шуберта «Танец Снеговиков» (автор неизвестен) «Игра с Дедом Морозом», латвийская народная мелодия, обр. Т. Суворовой «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Веросокиной «Ёлочка», муз. М. Красева «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот	
4	**Неделя вежливости**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально	Способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию. Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, удерживая интонацию на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). Способствовать формированию ладотонального слуха, развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Способствовать развитию чувства ритма, координации, четкости и ловкости движений. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях;	«Облака плывут», муз. С. Майкапара «Небо синее», муз. и сл. Е. Тиличеевой «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Долинова «Ракеты», муз. Ю. Чичковой, сл. Я. Серпина «Самолеты», муз. и сл. Т. Бырченко «Руки вверх», муз. Т. Суворовой «Летчики, следите за	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты металлофон

		ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	способствовать развитию умения двигаться легко, формированию красивой осанки. Способствовать развитию умений слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз, самостоятельно отмечать сильную долю такта; содействовать воспитанию выдержки, воли. Способствовать развитию ритмического слуха у детей, навыка игры на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.	погодой», муз. М. Раухвергера «Танец месяца и звездочек», муз. А. Бурениной «Будь ловким», муз. Н. Ладухина «Андрей-воробей», русская народная потешка, обр. Е. Тиличеевой «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой	
5	**Давай, поговорим**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Создавать условия для ознакомления с формой рондо, творчеством композитора Д. Б. Кабалевского, жанром вальса; способствовать закреплению умения различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка), распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров. Способствовать развитию у детей чувства ритма. Создавать условия для обучения пению песни шутливого характера (выразительно, естественно, без напряжения, слитно, по динамике). Способствовать развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться	«Марш», муз. С. Прокофьева «Марш», муз. Дж. Верди (из оперы «Аида») «Вальс», муз. Д. Кабалевского «Аты-баты», русская народная потешка Папа», муз. и сл. Г. Силиной «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко «Всадники», муз. В. Витлина	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта, двигаться боковым галопом. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для обучения передаче характера различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Создавать условия для обучения образной передаче в движении содержания музыки, быстрому реагированию на динамические изменения; упражнять в движении прямого галопа Совершенствовать ритмическое чувство. Создавать условия для активизации театрализованной деятельности	«Кавалеристы», муз. Л. Сидельникова «Казачок», муз. А. Блантера «Горячий конь», муз. Т. Ломовой	
1	**Город, в котором я живу**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения:	Способствовать развитию умения различать оттенки настроений. Способствовать формированию звуковысотного слуха, умения различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с легким. Создавать условия для обучения детей передаче в движении содержания текста песни, особенности игрового образа. Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях Создавать условия для обучения детей изменять движение в зависимости от изменения характера музыки, скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Совершенствовать ритмическое чувство.	«Спартакиада», муз. П. Чайковского «Лодочка», авт. Е. Макшанцева «Колядки», русские народные песни, «Физкульт-ура»,муз Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко «Упражнение с лентами», муз. В.-А. Моцарта «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсона «Танец месяца	Нотный материал Ложки, металлофон, треугольник музыкально-дидактическая игра

		а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	и звездочек», муз. А. Бурениной Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт. З. драматизация знакомых сказок	
2	**Творческая мастерская**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию умений различать изобразительность музыки, форму произведения; вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию. Способствовать развитию чувства ритма, умения различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произнесением слов. Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности. Способствовать формированию у детей навыка	«Перед сном», муз. Г. Свиридова «Маленькая сказка», муз. Г. Шишкова «Бабка Ежка», русская народная песня, обр. С. Желез нова «Любимые сказки», муз. О. Хромушина, сл. В. Кузнецова «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	ориентирования в пространстве, развитию координации и выразительности движений, чувства ритма. Способствовать развитию у детей элементарных танцевальных движений, умения ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового Способствовать развитию выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умений самостоятельно и четко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения, передавать несложный ритмический рисунок. Совершенствовать ритмический слух детей. Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх.	«Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой Тренаж «Бабка Ежка», муз. Т. Морозовой «Танцуем сидя», муз. Т. Суворовой «Кот Леопольд», муз. А. Бурениной «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Звенящий треугольник», муз. М. Рустамова Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик», авт. З. Роот	
3	**Папа, мама, я - спортивная семья!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений;	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию у детей чувства ритма. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков,	«Физкульт-ура», муз. М. Осокина «Воробей», русская народная песня, обр. С. Железнова «Спартакиада», муз. Е. Макшанцевой	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия,

		б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	смягчением концов фраз. Побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля- ля-ля» в определенной тональности. Создавать условия для освоения детьми хороводного шага; способствовать формированию красивой осанки, навыка ориентирования в пространстве. Предоставлять возможность для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений, ориентированию в пространстве; способствовать формированию красивой осанки. Создавать условия для обучения детей умению выразительнопередавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; побуждать добиваться чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма	«Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Упражнение на выворачивание круга», муз. Н. А. Римского- Корсакова «Раз, два, три», муз. С. Паради «Танец снежинок и вьюги», муз. А. Бурениной «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожавской «Лиса», русская Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт. З. Роот	дид. игры и атрибуты колокольчики металлофон
4	**Один за всех и все за одного**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Побуждать добиваться чистоты интонирования. Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии, ритмически точно, в едином темпе. Побуждать добиваться выразительного исполнения пения. Способствовать развитию умений двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса. Помочь освоить несложные танцевальные движения;	«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. Б. Пляцковского «Дружат дети», муз. Д. Компанейца «Раз, два, три», муз. С. Паради «Смени пару», авт. Г. Суворова	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. Способствовать развитию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Создавать условия для обучения изменению движений в зависимости от изменения равлениях, не задевая друг друга). музыки (скакать в разных нап- Совершенствовать ритмический слух детей. Совершенствовать звуковысотный слух детей	Коробейники», муз. Т. Суворовой «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко «Музыкальное окошко», авт. З. Роот Музыкально-дидактическая игра «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот	Ложки, треугольник музыкально-дидактическая игра
5	**Родной язык**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказывать о ней. Способствовать развитию умений определять жанр музыкального произведения, характер музыки. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте, длительности. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного музыкального опыта (умению	«Наша Родина сильна», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Самолёт», авт. Е. Макшанцева «Танкист», русская народная песня, обр. Е. Макшанцевой «Пароход гудит», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова «Белые кораблики», муз. А. Бурениной	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты Ложки, треугольник музыкально-дидактическа

		б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	подобрать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков). Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений. Способствовать развитию умений различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки. Способствовать развитию умений различать изменения в музыке и отвечать на них сменой движения. Совершенствовать чувство ритма.	«Танцуем сидя», авт. Т. Суворова «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной «Сильные, умелые», муз. Ю. Чичкова Погремушки, бубен Музыкально-дидактическая игра «Марш, танец, песня»	я игра
1	**В окно повеяло весною…**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические	Создавать условия для закрепления умений детей петь, чисто интонируя малую терцию, выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Способствовать развитию у детей чувства лада, умения найти свой вариант мелодии Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для обучения несложным танцевальным движениям. Способствовать развитию умений изменять движения в зависимости	«Порыв», муз. Р. Шумана «Слеза», муз. М. Мусоргского «Раскаяние», муз. С. Прокофьева «Чики, чики, чикалочки», русская народная потешка, обр. Е. Тиличеевой «Зарядка», муз. и сл. Е. Никитиной «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского «Спортивный	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты Треугольник

		движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей. Способствовать использованию в театральной деятельности теневого, пальчикового, варежкового и других видов театра	тренаж», муз. Т. Суворовой «Если нравится тебе», муз. Т. Суворовой «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной «Найди себе пару», муз. С. Жилина «Звенящий треугольник»	
2	**Город мастеров.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показывать направление движения мелодии. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз. Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерныеособенности в движениях. Создавать условия для обучения самостоятельному определению характера движений, соответствующего музыке, предварительно прослушав музыку. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Создавать условия для обучения детей изменению движения в соответствии с характером музыкального произведения, способствовать развитию внимательности, памяти.	«Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Найденовой «Победный марш», муз. и сл. Е. Никоновой «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова «Веселый тренаж», муз. И. Шварца «Наши кони чисты», муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Маршака «Синий платочек», муз. Г. Петербургского «Мы военные», муз. А. Сидельникова «Лиса», русская народная мелодия,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельна я деятельность	Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; треугольнике в такт музыке (добиваться чистоты звука). Совершенствовать чувство ритма	обр. В. Попова Музыкально- дидактическая игра «Веселые подружки», авт. З. Роот	
3	**В мире спортиых соревнований**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально- игровое творчество; в) пляски и хороводы	Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом пропевании мелодии, ясном произношении гласныхзвуков в словах. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом пропевании мелодии, ясном произношении гласных звуков в словах. Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Способствовать развитию умений различать веселое и грустное звучание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для обучения современным танцевальным движениям Способствовать развитию у детей музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. Способствовать развитию умения играть на двух пластинках, добиваясь чистоты звука.	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского «Солнышко- ведрышко», русская народная потешка, обр. В.Карасевой «Солнышко- ведрышко», русская народная потешка, обр. В. Карасевой «Россия-Родина моя», муз. И. Кошминой, сл. А. Майкова «Упражнение для рук», муз. П. Чайковского «Весенняя разминка», муз. бит- квар-тета «Секрет» «Игры с платочком», украинская народная мелодия, обр. Л.	Репродукция картины «Утро» Репина Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма	Ревуцкого «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор»	
4	**Если рядом с тобой друг.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Способствовать развитию умений различать средства музыкальнойвыразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, петь ритмически точно, четко проговаривая слова Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. Способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки. Способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа; содействовать воспитанию доброжелательности, искренности, радушия. Создавать условия для обучения детей выполнению шагов поль ки, ориентированию в пространстве. Создавать условия для обучения детей выразительной передаче содержания музыки; умений самостоятельно начинать движение после вступления, быстро реагировать на	«Антошка», муз. и сл. В. Шаинского «Кастрюля хитрюля», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой «Песенка про манную кашу», муз. и сл. Л. Абелян «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсона «Танец повара и поварят», рус-ская народная полька, обр. Е. Сироткиной	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	смену регистра сменой движений. Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Совершенствовать ритмический слух детей	«Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова	
5	**Книжкина неделя**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на	Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного лирического характера напевно, с точной интонацией, отчетливым произношением слов. Создавать условия для возможности импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии с музыкальной фразой. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа. Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями детей. Способствовать развитию умений различать неконтрастные части музыки, ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку). Создавать условия для ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами.	«Мама», муз. Э. Грига «Хлопай», муз. и сл. Е. Макшанцевой Мама», муз. З. Кагаевой, «Песня для бабушки», муз. О. Конопелько, «Мамочке любимой», муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Стирка», авт. Т. Суворова «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова«Разноцветная игра», муз. Б. Савельева «Танец с цветами», муз. А. Жилина	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		инструментах. III.Самостоятельная деятельность.		«Стирка», авт. Т. И. Суворова «Кто скорей возьмет игрушку?», латвийская народная мелодия, обр. Е. Соковниковой «Как пошли наши подружки», русская народная мело дия, обр. В. Агафонникова «Составь букет», авт. Н. Зарецкая	
1	**Удивительные места нашей планеты.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения:	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, петь ритмически точно, четко проговаривая слова Создавать условия для обучения исполнению песни свыразительной передачей ее задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. Способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки. Способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа; содействовать воспитанию доброжелательности, искренности,	«Антошка», муз. и сл. В. Шаинского «Кастрюля хитрюля», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой «Песенка про манную кашу», муз. и сл. Л. Абелян «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл.	Тарелки, ложки, свистульки Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Самостоятельная деятельность	радушия. Создавать условия для обучения детей выполнению шагов польки, ориентированию в пространстве. Создавать условия для обучения детей выразительной передаче содержания музыки; умений самостоятельно начинать движение после вступления, быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Совершенствовать ритмический слух детей	М. Ивенсона «Танец повара и поварят», рус-ская народная полька, обр. Е. Сироткиной «Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова	
2	**Красота в искусстве и в жизни.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения;	Способствовать развитию умений различать изобразительность музыки, форму произведения; вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию. Способствовать развитию чувства ритма, умения различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произнесением слов. Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности. Способствовать формированию у детей навыка ориентирования в пространстве, развитию координации и выразительности движений, чувства ритма. Способствовать развитию у детей элементарных танцевальных движений, умения ориентироваться в пространстве.	«Перед сном», муз. Г. Свиридова «Маленькая сказка», муз. Г. Шишкова «Бабка Ежка», русская народная песня, обр. С. Желез нова «Любимые сказки», муз. О. Хромушина, сл. В. Кузнецова «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой Тренаж «Бабка Ежка», муз.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты

		б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III. Самостоятельная деятельность	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма.	Т. Морозовой «Танцуем сидя», муз. Т. Суворовой «Кот Леопольд», муз. А. Бурениной «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Звенящий треугольник», муз. М. Рустамова	
3	**Если хочешь быть здоров!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения:	Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Способствовать формированию чувства ритма; упражнять детей в умении различать ритмические рисунки песен. Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; совершенствовать навык правильного исполнения этих движений. Способствовать развитию умений вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. Совершенствовать умения вслушиваться в музыку,	«Подснежник», муз. А. Гречанинова «Апрель. Подснежник», муз. П. Чайковского «Стыдно ссориться друзьям», авт. Е. Макшанцева «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой «Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой «Всадники», муз. В. Витлина «Танец с цветами», муз. А. Жилина	Иллюстрации по теме занятия. Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	определять её характер. Совершенствовать умение играть в оркестре на различных детских инструментах; добиваться ритмического динамического ансамбля. Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх.	Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик».	
4	**Идем в музей.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями. Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по-разному (эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, или же нежно, легко); отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Способствовать развитию умений воспринимать песню веселого характера, исполнять её легким звуком, более напевно. Помочь освоить несложные танцевальные движения; способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера. Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках	«Друг светофор», муз. П. Чайковского «Радуга», русская народная песня «Эхо», муз. А. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, «Дорожный знак», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Удивительный светофор», русская народная мелодия, обр. Н. Метлова «Смени пару», авт. Т. Суворова «Игры с платочком»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты. Ложки.

		в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	Способствовать активизации театрализованной деятельности.	украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого «Андрей-воробей», русская народная попевка, обр. Е. Тиличеевой. Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки».	
5	**С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре…**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные музыке, высказывать о ней. Способствовать развитию умений определять жанр музыкального произведения, характер музыки. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки о высоте, длительности. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного музыкального опыта (умению подобрать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков). Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений и выразительности движений. Способствовать развитию умений различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать	«Наша Родина сильна», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Самолёт», авт. Е. Макшанцева «Танкист», русская народная песня, обр. Е. Макшанцевой «Пароход гудит», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова «Белые кораблики», муз. А. Брудиной «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной «Сильные, умелые», муз. Ю. Чичкова Погремушки, бубен Музыкально-	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

		в) пляски и хороводы II. Игра на инструментах III.Самостоятельная деятельность	формированию красивой осанки. Способствовать развитию умений различать изменения в музыке и отвечать на них сменой движения. Совершенствовать чувство ритма.	дидактическая игра «Марш, танец, песня»	
	Педагогическая диагностика.				

Примерное годовое планирование **Подготовительная группа**					
Неделя	**Тема недели**	**Виды музыкальной деятельности**	**Задачи**	**Музыкальный репертуар**	**Дидактический материал**

1	**Хочу все знать.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека. Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки, определению жанров и характера музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Создавать условия для обучения детей умениям передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее, двигаться змейкой, придумывая свой узор. Создавать условия для закрепления умений передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, прыгать и кружиться со скакалкой. Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага. Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. Создавать условия для обучения детей умению выполнять несложные танцевальные движения; способствовать формированию красивой осанки, умения ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для проведения упражнения в хороводном шаге.	«Малыши», муз. С. Майкапара «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова «Моя семья», муз. и сл. К. Макаровой «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н.Римского-Корсакова «Скакалки» А. Петрова [8, с. 95]. «Танец детства»,	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты.

			Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать ритмический слух детей.		
2	**Вернисаж.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Создавать условия для ознакомления с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения определять характер музыки; побуждать детей к творчеству, воображая картину осени. Создавать условия для закрепления знаний детей о длительности звуков; организации и проведения упражнения в составлении простых попевок. Создавать условия для обучения пению протяжному, напевному и легкому, отрывистому с постепенным ускорением или замедлением темпа, без музыкального сопровождения. Создавать условия для импровизирования на заданный текст польки. Создавать условия для обучения детей умениям воспринимать и различать звучание музыки в высоком,	«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот «Осенняя песенка», муз. Л. Семеновой, сл. В. Газизовой «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой «Хороводный шаг», русская	Нотный материал, записи на цифр. носителях, иллюстрации по теме, репродукции картин.

		Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	среднем и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх). Способствовать развитию у детей умения передавать в движении веселый оживленный характер музыки, улучшению качества исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Учимся танцевать», муз. Т. Ломовой «Веселый танец», украинская народная мелодия, обр. П. Расс-Серебряной «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой «Домик», муз. Т. Ткаченко «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
3	**Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека. Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки, определению жанров и характера музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Создавать условия для обучения детей умениям передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее, двигаться змейкой, придумывая свой узор. Создавать условия для закрепления умений передавать в	«Спорт», муз. С. Майкапара «Веселый зайчик», муз. Г. Свиридова Музыкальное упражнение-игра «Веселый мячик», авт. З. Роот «Моя семья», муз. и сл. К. Макаровой «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Змейка с	Атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия.

		Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, прыгать и кружиться со скакалкой. Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага. Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. Создавать условия для обучения детей умению выполнять несложные танцевальные движения; способствовать формированию красивой осанки, умения ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для проведения упражнения в хороводном шаге. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать ритмический слух детей.	воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова «Скакалки», муз. А. Петрова «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Смени пару», карело-финская полька, обр. Т. Суворовой «Танец детства», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца	
4	**Праздники и важные события.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих	Создавать условия для ознакомления детей с содержанием нового произведения, содержанием пьесы, характером музыки, композитором; способствовать развитию эстетических чувств детей. Способствовать формированию звуковысотного восприятия: создавать условия для организации и проведения упражнения с целью обучения детей умению различать неполный звукоряд (пять ступеней), последовательность из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.	«Как на праздник», русская народная песня, обр. Н. Метлова Музыкально-игровое упражнение «Цирковые собачки», авт. Е. Тиличеева «Мой щенок», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского	Атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях, дидактические игры, наглядные пособия.

		навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног. Помогать детям осваивать выразительное исполнение русского плясового шага для кадрили (на легком пружинистом шаге). Побуждать детей выполнять игровые образные движения; создавать условия для закрепления умений легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Способствовать развитию у детей чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации; создавать условия для организации и упражнения в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремлении к искренности движений в соответствии с характером музыки. Создавать условия для обучения детей умениям передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм, воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений, пружинящего бега и легкого поскока. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения детей приемам игры на двух пластинах, добиваясь точной координации движений.	Музыкально-игровое упражнение «Сочини песенку». «Цирковые лошадки», муз. М. Красева «Как пошли наши подружки», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	

5	**Опиши и расскажи.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями. Создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом интонировании мелодии, способствовать развитию умения петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни. Способствовать развитию ладотонального слуха, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на заданный текст. Способствовать развитию умений различать звучание мелодии в разных регистрах, поочередно шагая – девочки и мальчики, идти в парах, согласуя движения с музыкой. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с музыкой. Способствовать развитию музыкального слуха, внимания. Создавать условия для обучения детей игре в оркестре на различных детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Раз Словечко, два словечко», муз. А. Гречанинова «Мама», муз. П. Чайковского «Семейный альбом», муз. М. Картушиной, сл. Т. Калининой «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Шагают мальчики и девочки», муз. В. Золотарева «Раз, два, три», муз. С. Паради «Старинная полька», муз. Т. Суворовой «Догадайся, кто поет», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова.	Нотный материал, запись на цифровых носителях, наглядные пособия, дид. игры и атрибуты. Металлофон, ложки, бубен

1	**Мир вокруг нас.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Способствовать развитию умений различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений. Способствовать развитию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой. Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки. Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз. Способствовать развитию умения отличать их движениями; создавать условия для организации и упражнения детей в действии с мячом. Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Создавать условия для обучения умениям отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, ощущать момент выполнения затактового поскока, поворачиваться вполоборота, не опуская рук при выполнении трех перетопов. Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умений слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Способствовать хорошей тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса детей. Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле и оркестре.	«Осенний венок» муз. З.Роот «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского «Новая кукла», муз. П. Чайковского «Грустная пора» муз. З.Роот «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой «Если все вокруг подружатся», муз. Е. Архиповой, сл. П. Синявского. Музыкально-игровое упражнение «Сочини песенку». «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова «Вместе весело шагать», муз. А. Бурениной «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. Н. Метлова Пляска с осенними листьями», муз. А. Бурениной «Пляска с осенними листьями», муз. А. Бурениной «Потанцуем вместе»,	Нотный материал, записи на цифровых носителях, дидактическая игра «Музыкальные листочки», наглядные пособия, атрибуты.

				латвийская народная«Собери овощи», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова «Ежик», муз. Т. Ткаченко «Капельки», муз. Е. Тиличеевой.	
2	**Это Чудо красота.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. Создавать условия для обучения пению напевным звуком, пропеванию долгих звуков до конца, способствовать развитию умения петь выразительно, эмоционально. Совершенствовать умение импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою...» Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения; слышать сильную долю такта, отрабатывать движение бокового галопа. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения детей приемам игры на двух пластинах, добиваясь точной координации движений	«Море», муз. Н. А. Римского-Корсакова «Аквариум», муз. К. Сен-Санса Музыкальное упражнение-игра «Веселые по-дружки», авт. З. Я. Роот «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Полька», муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долиновой (музыкальный руководитель играет вступление и заключение). Тренаж «Чимби-Римби», муз. Т. Суворовой «Домик», муз. Т.	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты, иллюстрации по теме.

		в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)		Ткаченко «Спите, куклы», муз. и сл. Е. Тиличеевой	
3	**Весёлые старты.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски	Способствовать развитию у детей умений чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Способствовать развитию чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря». Создавать условия для обучения умениям петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки, совершенствовать движение переменного шага. Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Создавать условия для закрепления умений легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Создавать условия для закрепления умений воспринимать и	«Осенняя песня», муз. Д. Кабалевского «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой «Осенний листопад» Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот «Веселый дождик», муз. Т. Ломовой «Мой журавлик», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Птички», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского «Смени пару», карело-финская полька, муз. Т. Суворова Свободная пляска,	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты, иллюстрации по теме.

		и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Передавать в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений, пружинящего бега и легкого поскока. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения игре на металлофоне, простейших духовых инструментах, добиваясь слаженности звучания	русские плясовые движения, мелодии. «Ищи», муз Т. Ломовой	
4	**Детский сад и Я**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Создавать условия для ознакомления детей с танцевальной музыкой, обращая их внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Способствовать формированию звуковысотного восприятия; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать последовательность из 3, 4, 5 ступеней лада, идущих вверх и вниз. Создавать условия для обучения умению петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения. Создавать условия для импровизации на заданный текст польки. Способствовать развитию умений передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Создавать условия для обучения умениям выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению русского танцевального шага. Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать	Музыкальное упражнение игра«Музыкальные лесенки», авт. Е. Тиличеева «Надо добрым быть», муз. Л. Семеновой, сл. В. Газизовой «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой «Марш со сменой ведущего», муз. Т. Ломовой «Вальс», муз. Д. Кабалевского «Веселый танец», украинская народная мелодия, обр. П. Расс- Серебряной «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой «В гости», муз. Т. Ткаченко	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	улучшению качества поскока и стремительного бега. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения исполнению в ансамбле ритмического рисунка на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах; способствовать развитию умения вовремя вступать со своей партией	«Латвийская полька», латвийская народная мелодия, обр. М. Раухвергера	
5	**Волшебный мир книг**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая	Создавать условия для ознакомления с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения определять характер музыки. Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Создавать условия для обучения детей умениям исполнять песни подвижно, радостно. Способствовать развитию умения расставлять логические акценты в музыкальных фразах; создавать условия для обучения умению отмечать логические акценты движениями; упражнять в действии с мячом. Создавать условия для обучения детей умениям различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения. Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений; в свободных плясках побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы. Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать	«Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца Наш дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Моя семья», муз. и сл. Ю. Чичкова «Бабушка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Упражнение с мячом», муз. А. Петрова «Пружинящий шаг», муз. Т. Ломовой «Поездка за город», муз. В. Герчик «Россия – Родина моя» (танец с цветами), муз. В. Мурадели «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	улучшению качества поскока и стремительного бега. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне.	«Дружба», муз. А. Ткаченко	
1	**Моя Родина.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика	Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого; способствовать развитию представления об изобразительных возможностях музыки. Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине; создавать условия для обучения умениям выдерживать паузы, отчетливо произносить слова. Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока. Предлагать детям импровизировать, исполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах; способствовать развитию внимания. Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры. Создавать условия для обучения детей умениям внимательно	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Всадники и упряжки», муз. В. Витлина «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой «Парная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е. Туманян «Летчики, следите за погодой», муз. М. Раухвергера «Цветок», муз. Т. Ткаченко	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		(по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников	«Звездочка», муз. Е. Тиличеевой	
2	**Чудо своими руками.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Содействовать воспитанию в детях чувства красоты (природы, музыки, поэзии). Содействовать развитию способностей петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произнося слова, правильно Совершенствовать умение импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою...». Способствовать развитию у детей ритмического слуха, умений ориентироваться в пространстве, координировать движения. Содействовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. Совершенствовать выразительность движений, добиваясь легкости, плавности движений, выразительного и эмоционального исполнения. Способствовать развитию у детей умений слушать музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. Содействовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению.	Музыкальное упражнение-игра «Веселые подружки», авт. З. Я. Роот «Танец со снежком», муз. Ф. Шуберта «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой (музыкальный руководитель играет Вступление и заключение). «Упражнение на перестроение», муз. Т. Суворовой «Смени пару», муз. Т. Суворовой «Конькобежцы», муз. Э. Вальдтейфеля «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. С. Бодренкова	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)		«Игра в снежки», муз. Л. Бет ховена «Замок», муз. Т. Ткаченко «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича	
3	**Спортивная игротека.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Создавать условия для обучения детей умениям определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения Способствовать развитию у детей чувства ритма. Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию. Побуждать детей импровизировать, исполняя веселую плясовую мелодию на заданный текст. Создавать условия для обучения детей умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. Совершенствовать умения передавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом, подвижным, легким звуком. Создавать условия для закрепления умения согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения детей умениям исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник,	(«Лыжники», муз. М. Старокадомского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана) «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Долиновой «Танец снежинок», муз. А. Жилина «Танец снежинок», муз. Т. Суворовой (для девочек) «Танец скоморохов», муз. Т. Суворовой (для мальчиков) «К нам приходит	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	бубны, барабан) инструментах, своевременно вступать со своей партией.	Новый год», муз. Герчик, сл. З. Петровой «Танец вокруг елки», муз. Т. Суворовой «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой.	
4	**Взрослые и дети.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая	Создавать условия для ознакомления детей с танцевальной музыкой, обращая их внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Способствовать формированию звуковысотного восприятия. Создавать условия для обучения умению петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения. Создавать условия для импровизации на заданный текст польки. Способствовать развитию умений передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Создавать условия для обучения умениям выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению русского танцевального шага при легком беге (с закидыванием пятки назад вверх). Способствовать развитию умения передавать в движении веселый оживленный характер музыки, улучшению качества исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега.	«Музыкальные лесенки», авт. Е. Тиличеева «Надо добрым быть», муз. Л. Семеновой, сл. В. Газизовой «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой «Марш со сменой ведущего», муз. Т. Ломовой «Вальс», муз. Д. Кабалевского «Веселый танец», украинская народная мелодия, обр. П. Расс-Серебряной «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой «В гости», муз. Т. Ткаченко «Латвийская полька», латвийская народная мелодия,	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты

		гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Способствовать развитию мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения исполнению в ансамбле ритмического рисунка на ударных.	обр. М. Раухвергера	
5	**В гостях у сказки.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика	Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. Создавать условия для обучения детей умению исполнять песню нежно, легко; способствовать развитию навыка плавного и отрывистого звучания. Совершенствовать умение импровизировать, исполняя мелодию веселого характера. Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); Предлагать детям импровизировать, выполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Способствовать развитию творческого воображения детей, умения действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой, добиваясь плавных, мягких движений рук. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений под музыку самостоятельно; способствовать формированию красивой осанки. Создавать условия для обучения детей внимательно следить	«Ave Maria», муз. Ф. Шуберта Музыкальное упражнение-игра «Веселые подружки», авт. З. Я. Роот «Мамин праздник», муз. А. Гурьева, сл. С. Вигдорова «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой (музыкальный руководитель играет вступление и заключение). «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой «Танец с цветами», муз. Т. Суворовой «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л.	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		(по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников.	Шварца.	
1	**Что будет, если**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика	Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности. Создавать условия для закрепления знания детей о длительности звуков. Создавать условия для обучения детей умениям петь протяжно, иногда усиливая звучание. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Совершенствовать умения ходить в соответствии с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Создавать условия для закрепления умений передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, прыгать и кружиться со скакалкой. Способствовать развитию у детей умений действовать согласно тексту попевки, изменять движения в соответствии с характером музыки. Способствовать развитию творческого воображения детей, умения действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой, добиваться плавных, мягких движений рук. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук.	«Почемучки», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова «Три танкиста», муз. Д. и Дм. Покрасс, сл. Б. Ласкина «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. Шибицкой Праздничное шествие», муз. Д. Тухманова «Скакалки», муз. А. Петрова «Наша игра», муз. И. Арсеева Танец с воздушными шарами», муз.	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		(по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку	А. Цфасмана	
2	**Музыкальная гостиная.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра, как марш. Способствовать развитию чувства ритма. Создавать условия для обучения пению легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз, выполнению динамических оттенков. Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот. Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, творческих способностей. Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения дошкольников игре на металлофоне, простейших духовых инструментах; помогать добиваться слаженности звучания.	«Марш», муз. С. Прокофьева «Марш», муз. А. Верди «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой «Гимн Спартакиады», муз. и сл. Е. Истоминой Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот «Танцуйте сидя», муз. Т. Суворовой «Танец с гимнастическими палками», муз. Л. Олиаса «Ищи», муз. Т. Ломовой «Человечки», муз. Т. Ткаченко «Дон-дон», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова.	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
3	**В здоровом теле, здоровый звук.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Совершенствовать умение детей определять характер произведения, его характерные особенности. Способствовать формированию звуковысотного восприятия. Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова, в едином темпе, вместе начиная и заканчивая пение. Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз Создавать условия для обучения детей умению выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку. Создавать условия для обучения умениям отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, ощущать момент выполнения затактового поскока. Создавать условия для обучения детей умению слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз; Способствовать тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса. Создавать условия для обучения игре на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле и оркестре.	«Камаринская», русская народная мелодия, обр. П. И. Чайковского Музыкальное упражнение-игра «Музыкальные лесенки», авт. Е. Тиличеева «Вежливый ежик», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Бери флажок», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова «Прогулка», муз. Т.	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)		Ткаченко «Часики», муз. С. Вольфензона	
4	**Неделя вежливости**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для ознакомления детей с содержанием новогопроизведения, пьесы, характером музыки. Способствовать расширению представлений детей об изобразительных возможностях музыки, приобщению к истокам русской культуры. Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки и определению жанров и характера музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Создавать условия для обучения умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока; предлагать импровизировать, выполняя характерные танцевальные движения; Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. Создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре, играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими хлопками, отмечать динамические оттенки	«В церкви», муз. П. Чайковского «Ave Maria», муз. Ф. Шуберта «Праздничные пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято-Троицкой Сергиевой лавры» Музыкальное упражнение-игра«Музыкальный секрет» Давайте поскачем», муз. Т. Ломовой «Выйду за ворота»	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
5	**Давай, поговорим**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для ознакомления с новой песней веселого характера; способствовать развитию умения определять характер музыки; побуждать детей к творчеству. Способствовать развитию умения петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону Способствовать развитию умения петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Побуждать детей к поиску выразительных движений, изображающих животных. Создавать условия для обучения умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки; побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы. Создавать условия для обучения детей умению слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз; способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки. Создавать условия для обучения детей умениям слушать музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников.	«Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленко «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. В. Кикты «Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленко «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Хитрая лиса и волк», муз. С. Бодренкова Полька «Это лиса», муз. В. Косенко «Пляска медвежат», муз. М. Красева «Зайцы и лиса», муз. М. Красева «В домике», муз. Т. Ткаченко	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
1	**Город, в котором я живу**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Способствовать развитию умения различать образы, переданные в музыке. Способствовать развитию представлений детей о высоте звука, направлении мелодии вверх и вниз. Создавать условия для обучения детей умениям передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот. Побуждать к поиску выразительных движений вальса. Способствовать развитию творческого воображения детей, умения действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой, добиваться плавных, мягких движений рук. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников, играть на колокольчике. Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников	«Сани с колокольчиками», муз. В. Агафонникова «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой «Плясовая», муз. Т. Ломовой «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой «Коробейники», муз. Т. Суворовой «Игра со звоночками».	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
2	**Творческая мастерская**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра, как марш. Способствовать развитию чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмический рисунок песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря». Создавать условия для обучения пению легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз, выполнению динамических оттенков. Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега. Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, творческих способностей. Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук.	«Марш», муз. С. Прокофьева «Марш», муз. А. Верди «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой «Гимн Спартакиады», муз. и сл. Е. Истоминой Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот «Танцуйте сидя», муз. Т. Суворовой «Танец с гимнастическими палками», муз. Л. Олиаса «Ищи», муз. Т. Ломовой «Человечки», муз. Т. Ткаченко «Дон-дон», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
3	**Папа, мама, я - спортивная семья!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для ознакомления детей с разновидностью песенного жанра – серенадой. Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки и определению жанра и характера музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. Создавать условия для обучения детей игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваясь ритмического динамического ансамбля.	«Веселые путешественники», муз. Ф. Шуберта Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот «Дружба – это здорово», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера сл. А. Шибицкой «Смени пару», муз. Т. Суворовой «Валентинки», муз. Е. Б. Зарицкой «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца «Замок», муз. Т. Ткаченко «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия,	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)		обр. И. Берковича	
4	**Один за всех и все за одного**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для обучения детей умению различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. Создавать условия для организации и проведения упражнения в пении мелодии на одном звуке. Создавать условия для обучения детей умениям петь легким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы, выполнять динамические оттенки. Побуждать детей импровизировать, исполняя веселую плясовую мелодию на заданный текст. Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями Создавать условия для обучения детей умениям передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Создавать условия для закрепления умений воспринимать и Передавать в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Плясовая», муз. Т. Ломовой «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой «Конькобежцы», муз. Э. Вальдтейфеля «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена Птички», муз. Т. Ткаченко «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»,муз. Е. Тиличеевой)	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
5	**Родной язык**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для обучения детей умениям определять характер музыки (веселый, шутливый, озорной), средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию), различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки), форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине, выдерживая паузы, отчетливо произнося слова. Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки. Предлагать детям импровизировать, выполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок	«Птичка», муз. Э. Грига «Птичка летает», муз. А. Аренского «Гуси», муз. А. Филиппенко «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Ласточка», армянская народная песня, обр. К. Волкова «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой «Кто скорей ударит в бубен», муз. И. Шварца «Кто скорей ударит в бубен», муз. И. Шварца «В домике», муз. Т. Ткаченко «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой)	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Создавать условия для обучения детей умениям слушать музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников. Создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; совершенствовать умения играть ритмично.		
1	**В окно повеяло весною…**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека. Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки, определению жанров и характера музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Создавать условия для обучения детей умениям передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее, двигаться змейкой, придумывая свой узор. Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. Создавать условия для обучения детей умению выполнять несложные танцевальные движения; способствовать формированию красивой осанки, умения ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с	«Ворота», муз.С. Майкапара «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот «Моя семья», муз. и сл. К. Макаровой «Весной», муз. Г. Зингера, «Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова «Скакалки», муз. А. Петрова «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Смени пару»,	Атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия.

		II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для проведения упражнения в хороводном шаге. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать ритмический слух детей.	карело-финская полька, обр. Т. Суворовой «Танец детства», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца	
2	**Город мастеров.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека. Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки, определению жанров и характера музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Создавать условия для обучения детей умениям передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее, двигаться змейкой, придумывая свой узор. Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага. Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. Создавать условия для обучения детей умению выполнять несложные танцевальные движения; способствовать формированию красивой осанки, умения ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с	«Ворота», муз. С. Майкапара «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот «Моя семья», муз. и сл. К. Макаровой «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Смени пару»,	Атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия.

		и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для проведения упражнения в хороводном шаге. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать ритмический слух детей.	карело-финская полька,обр. Т. Суворовой «Танец детства», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца	
3	**В мире спортиых соревнований**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски	Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию памяти и музыкального слуха детей. Создавать условия для обучения пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. Способствовать развитию умения передавать в движении плавный и легкий характер музыки; Способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, быстроты реакции, умения показать в движениях озорной и веселый характер. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать ритмический слух детей.	Песня жаворонка», муз. П. Чайковского «Подснежник», муз. П. Чайковского «Весна», муз. П. Чайковского «Пришла весна», муз. Э. Левиной, сл. Л. Некрасовой «Марш», муз. В. Агафонникова «Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Какадурчик», муз. В. Козлова «Кто скорей ударит	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)		в бубен», муз. Л. Шварца «Птички», муз. Т. Ткаченко В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой)	
4	**Если рядом с тобой друг.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Способствовать развитию у детей умений чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.. Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Создавать условия для закрепления умений передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно исполнять движение бокового галопа. Предлагать детям передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и шагами; создавать условия для обучения умению слышать музыкальную фразу. Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Создавать условия для обучения детей умениям слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания; способствовать развитию пластики, выразительности движений. Создавать условия для закрепления умений узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении. Способствовать развитию мелкой моторики рук.	«Поварята», муз. и сл. Г. Вихаревой «Чайник», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой «Поварята», муз. и сл. Г. Вихаревой Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот «Буги-вуги», муз. Т. Суворовой «Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличеевой «Танец с ложками», муз. Т. Суворовой	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, атрибуты.

		II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Совершенствовать ритмический слух детей.		
5	**Книжкина неделя**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая	Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом пропевании мелодии. Создавать условия для обучения детей умению исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Способствовать развитию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения работы над звуковысотностью, чистотой интонации. Создавать условия для обучения детей умениям отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; совершенствовать навык правильного исполнения этих движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса.	«Березонька», муз. Н. Витлина, сл. С. Маршака «Красные девицы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «В сыром бору тропина», «Веночек», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Мельница», муз. Т. Ломовой «Приставной шаг в сторону», муз. А. Жилинского Пляска с платочками», муз. О. Газманова «Замок», муз. Т. Ткаченко	Репродукции картин, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия, атрибуты.

		гимнастика (по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
1	**Удивительные места нашей планеты.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика	Создавать условия для обучения детей умениям сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыкальные фразы. Способствовать развитию у детей координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания и памяти. Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения детей умениям исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, своевременно вступать со своей партией.	«Нянина сказка», муз. П. Чайковского «Баба Яга», муз. П. Чайковского «Избушка на курьих ножках», муз. М. Мусоргского «Мы из добрых сказок», муз. и сл. Я. Жабко «Цирковые лошадки», муз. М. Красева «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Красная Шапочка», муз. А. Бурениной «Три поросенка», муз. А. Бурениной «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой.	Дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях,

		(по подгруппам). III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
2	**Красота в искусстве и в жизни.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для обучения детей умениям сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног. Способствовать развитию у детей координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания и памяти. Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Создавать условия для обучения детей умениям исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, своевременно вступать со своей партией.	«Нянина сказка», муз. П. Чайковского «Баба Яга», муз. П. Чайковского «Избушка на курьих ножках», муз. М. Мусоргского «Мы из добрых сказок», муз. и сл. Я. Жабко «Цирковые лошадки», муз. М. Красева «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Красная Шапочка», муз. А. Бурениной «Три поросенка», муз. А. Бурениной «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой.	Дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях,

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)			
3	**Если хочешь быть здоров!**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности. Способствовать развитию памяти и музыкального слуха детей. Создавать условия для обучения пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. Способствовать развитию умения передавать в движении плавный и легкий характер музыки; Способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, быстроты реакции, умения показать в движениях озорной и веселый характер. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Совершенствовать ритмический слух детей.	Песня жаворонка», муз. П. Чайковского «Подснежник», муз. П. Чайковского «Весна», муз. П. Чайковского «Пришла весна», муз. Э. Левиной, сл. Л. Некрасовой «Марш», муз. В. Агафонникова «Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Какадурчик», муз. В. Козлова «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца «Птички», муз. Т. Ткаченко В нашем оркестре»,	Дид. игры, наглядные пособия, атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях,

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)		муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой)	
4	**Идем в музей.**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека. Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки, определению жанров и характера музыкальных произведений. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Создавать условия для обучения детей умениям передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее, двигаться змейкой, придумывая свой узор. Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага. Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. Создавать условия для обучения детей умению выполнять несложные танцевальные движения; способствовать формированию красивой осанки, умения ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для проведения упражнения в хороводном шаге. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук.	«Ворота», муз. С. Майкапара «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова Музыкальное упражнение-игра«Музыкальный секрет», авт. З. Роот «Моя семья», муз. и сл. К. Макаровой «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Смени пару», карело-финская полька, обр. Т. Суворовой «Танец детства», муз. Е. Крылатова,	Атрибуты, нотный материал, записи на цифровых носителях, дид. игры, наглядные пособия.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	Совершенствовать ритмический слух детей.	сл. Ю. Энтина «Кто скорей ударит» в бубен», муз. Л. Шварца	
5	**С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре…**	I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество Музыкально ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы II. Пальчиковая гимнастика (по подгруппам).	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине; создавать условия для обучения умениям выдерживать паузы, отчетливо произносить слова. Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока. Предлагать детям импровизировать, исполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах; способствовать развитию внимания. Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры. Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться	«Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Всадники и упряжки», муз. В. Витлина «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой «Парная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е. Туманян «Летчики, следите за погодой», муз. М. Раухвергера «Цветок», муз. Т. Ткаченко «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой	Наглядные пособия, нотный материал, записи на цифровых носителях.

		III. Игра на инструментах (индивидуально – подгруппами)	в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия действиями сверстников.		
	Педагогическая диагностика.				

Перспективный план праздников и развлечений:

Сентябрь

«День знаний» - музыкальные развлечения в каждой возрастной группе

Октябрь

«Осень – прекрасная пора»- осенние праздники с элементами фольклора:

«В гостях у осени» - младшая группа

«Осени приметы» - средняя группа

«Золотая осень» - старшая группа

«Осенний бал» - подготовительные группы

Ноябрь

«Осень золотая» - конкурс чтецов и заключительные поэтические чтения в старших и подготовительных группах

«День Матери» - музыкальные развлечения в старших и подготовительных группах

Декабрь

«С Новым годом!»- праздничные утренники в каждой возрастной группе –

«В гостях у ёлочки» - младшая группа

«Весёлый Новый год» - средняя группа

«В гостях у Дедушки Мороза» - старшая группа

«Чудесный Новый год» - подготовительные группы.

Январь

«Зимние деньки»- развлечение во всех возрастных группах

Февраль

«Маленький актёр» - конкурс театральных миниатюр и заключительный концерт в средних, старших и подготовительных группах.

«День защитников Отечества» - празднично - спортивные утренники в старших и подготовительных группах с участием родителей.

«Масленица» - праздничное гуляние на улице в старших и подготовительных группах.

Март

«8 марта – женский день» - праздничные утренники в каждой возрастной группе

«Мама, мамочка моя» - младшая группа

«Пожеланья нашим мамам» - средняя группа

«8 марта – мамин день!» - старшая группа

«Поздравляем милых мам!» - подготовительные группы.

Апрель

«Снова Весна идёт!» - весенние игровые праздники с элементами фольклора во всех возрастных группах

Май

«День Победы!» - тематические праздничные мероприятия в старших и подготовительных группах.

«До свиданья, детский сад!» - выпускные утренники для детей подготовительных к школе групп.

План работы

№ п/п	Содержание работы	Срок
1.	**Работа с детьми.**	
1.1.	Индивидуальная диагностика детей с последующей работой: - по развитию голосового аппарата; - по координации движений	Сентябрь
1.2.	Проведение музыкальных занятий разного вида: - доминантных; - комплексных; - тематических	В течение года
1.3.	Проведение развлечений, праздников.	По графику
1.4.	Просмотр видеозаписей.	В течение года
1.5.	Оформление игр и музыкальных пособий.	В течение года
1.6.	Участие в конкурсе «Самоцветики», «Капель»	Май
1.7.	«От этюда к спектаклю» - совместная работа с педагогами по развитию творческих умений детей.	В течение года
2.	**Работа с педагогами.**	
2.1.	Участие в методических мероприятиях дошкольного учреждения по проблемам развития (результаты диагностики).	В течение года
2.2.	Консультация: Музыкальные игры как средство формирования самостоятельной художественной деятельности.	Сентябрь
2.3.	Консультация: Универсальное пособие по музыкальному воспитанию «Музыкальная палитра» как средство организации самостоятельной художественной деятельности.	Февраль
2.4.	Семинар – практикум: Разнообразие видов музыкальных игр и их роль в жизни детей: - музыкально-дидактические игры; - координационно-подвижные игры.	Декабрь
2.5.	Открытые показы занятий в рамках методических недель.	В течение года
2.6.	Индивидуальные консультации по заявкам воспитателей.	В течение года
2.7.	Изготовление наглядного и демонстрационного материала.	В течение года
2.8.	Создание фонотек в группах по музыкальной терапии.	В течение года
2.9	Составление картотеки музыкально-дидактических игр для всех возрастов	В течение года

3.	**Работа с родителями.**	
3.1.	Встречи-консультации по запросам родителей: - подгрупповые; - индивидуальные.	В течение года
3.2.	Проведение открытых занятий для родителей.	В течение года
3.3.	Привлечение родителей для участия в утренниках, развлечениях.	В течение года
3.4.	Круглый стол для родителей: «Музыкальная гостиная».	В течение года (согласно плану)
3.5.	Развлечение для детей и родителей: «Мастерилка».	В течение года (согласно плану)
4.	**Контрольно-аналитическая деятельность.**	
4.1.	Диагностика музыкальных способностей детей.	Сентябрь Январь Май
4.2.	Соблюдение музыкального режима дня и организация жизни группы с учётом внедрения программы по слушанию музыки.	В течение года
4.3.	Создание условий в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей.	В течение года

2.5. Модель организации совместной деятельности педагога с воспитанниками ДОО

Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
Интегрированная образовательная деятельность Упражнения Игры (дидактические, подвижные) Рассматривание Игры-забавы Физкультурные упражнения Экспериментирование (опыты, эксперименты, исследования предметов)	Игры (дидактические, развивающие, обучающие, подвижные)	Консультации Беседы Рекомендации Памятки Семинары Практикумы

2.6.Особенности организации образовательного процесса

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: в совместной деятельности взрослого и детей; в самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (далее - НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

3. Организационный раздел:

3.1.Оформление предметно – пространственной среды

Для развития у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в детском учреждении оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности. Используемые материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Примерный перечень развивающей предметно – пространственной среды
Учебно – наглядные пособия:
плакаты,
схемы,
иллюстрации,
игрушки,
музыкально - дидактические игры,
детские музыкальные инструменты,
презентации.
Техническое оборудование:
Музкальный центр, фортепиано.
CD-диски, аудиокассеты,(музыка для слушания, пения, релаксации),
флеш-карта
экран,
проектор.
Оборудование соответствует требованиям программы.

3.2.Расписание ООД

3.3. Перечень методических пособий

1.Бабаева Т.И., Акулова О.В. «Примерная образовательная программа дошкольного образования ОО «Издательство «Детство – Пресс» Санкт – Петербург 2014г.
2.Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) М.: «Просвещение» 1983г.
3.Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) М.: «Просвещение» 1984г.
4.Бекина С.И. Праздники в детском саду. М.: «Просвещение» 1990г.
5.Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой «Просвещение» 1991г.
6.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., - 1968г.
7.Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М., «Просвещение» 1984г.
8.Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. Песни и пьесы выпуск 1
9.Ветлугина Н.А. и др. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы – М., 1989г.
10.Ветлугина Н.А. и др. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы – М., 1987г.
11.Ветлугина Н.А. и др. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы – М., 1986г.
12.Ветлугина Н.А. и др. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы – М., 1985г.
13.Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. Песни и пьесы: выпуск 4.
14.Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – М., 1983г.
15.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду ред. – М., 1982.
16.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989г.
17.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981г.
18.Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников - М., «Просвещение» 1985г.
19.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет. - М., 2016г.
20.Каплунова И.М. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб., Композитор,2010г.
21. Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников (1) - М., «Просвещение» 1982г.
22.Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников (2) – М., «Просвещение» 1982г.
23.Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., «Просвещение» 1986г.

24.Лизак Л.М. Наши праздники. – М., «Просвещение» 1983г.
25. огинова В.И. Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам. - «Просвещение» 1981г.
26.Макшанцева Е.Д. Детский забавы. – М., «Просвещение» 1991г.
27.Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. - М., «Просвещение» 1986г.
28.Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет. - М., «Просвещение» 1987г.
29.Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет. - М., «Просвещение» 1988г.
30.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997г.
31.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000г.
32.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000г.
33.Раевская Е.П., Руднева С.Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М., «Просвещение» 1991г.
34.Соковнина Е.Н. Будем в армии служить! Праздники в детском саду. - М., «Музыка» 1988г.

МБОУ ГИМНАЗИЯ "УВК № 1", Алексеева Елена Николаевна, ДИРЕКТОР
09.02.2021 12:18 (MSK), Сертификат № 75737C00C2AC61864D80795AD2FDE684